# المحادثة العربية



(شعبہ درسی کتب)

بسم الله الرحمن الرحيم

# المحادثة العربيّة

الموضوع: الأدب

العنوان: "المحادثة العربيّة"

التأليف: محمد أبو إبراهيم، حامد عبد القـــادر، محمود السيّد عبد اللطيف، أحمد أبو بكر إبراهيم

الإشراف الطباعي: مكتبة المدينة كراتشي

التنفيذ: المدينة العلمية (دعوت إسلامي)

عدد الصفحات: ١٠٤ صفحة





**مكتبة المدينة**، كراتشي، باكستان

هاتف: +92-21-4921389/90/91

فاكس: +92-21-4125858

البريد الإليكتروني: ilmia26@yahoo.com



**الطبعة الأولى**

١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م

**الطبعة الثانية**

١٤٣٣هـ (شوال)

٢٠١٢م (اگست

يطلب من: مكتبة المدينة بكراتشي. أفنان مكتبة المدينة للطباعة والنشر والتوزيع.

# المدينة العلميّة

من مؤسّس جمعيّة "**الدعوة الإسلامية**" محبّ أعلى حضرة، شيخ الطريقة، أمير أهل السنّة، العلاّمة مولانا **أبي بلال محمّد إلياس العطّار القادري**[١] الرضويّ الضيائيّ، دام ظلّه العالي:

(١) قامع البدعة حامي السنّة، شيخ الطريقة، أمير أهل السنّة، أبو بلال، العلاّمة مولانا محمّد إلياس عطّار القادريّ الرضويّ دامت بركاتهم العالية ولد في مدينة "كراتشي" في ٢٦ رمضان المبارك عام ١٣٦٩هـ الموافق ١٩٥٠م. عالم، عامل، تقيٌّ، ورِعٌ، حياته المباركة مظهر لخشية الله عزَّ وجلَّ وعشق الحبيب المصطفى صلّى الله تعالى عليه وآله وسلّم، مع كونه عابداً وزاهداً، فإنه داعٍ للعالَم الإسلاميّ وأمير ومؤسّس لجمعيّة "**الدعوة الإسلاميّة**" غير السياسيّة، العالَميّة لتبليغ القرآن والسنّة، محاولاته المخلصة المؤثّرة، من تصانيفه وتأليفاته المذاكرات المدنيّة (أسئلة حول أهمّ المسائل الدينيّة اليوميّة) والمحاضرات المليئة بالسنن النبويّة، ورسائله الإصلاحيّة في الأردوية كثيرة، ومن بعض رسائله يترجم إلى اللغة العربية، منها: "عظام الملوك"، "هموم الميت"، "ضياء الصلاة والسلام"، وأسلوب تربيته أدّى إلى حصول انقلاب في حياة الملايين من المسلمين، خاصة الشباب، وأعطى هذا المقصد المدني بأنّه:

"**عليّ محاولة إصلاح نفسي وإصلاح نفوس العالم**" إن شاء الله عزَّ وجلَّ

ولتحقيق هذا المقصد انتشر الدعاة المستفيضون منه إلى أنحاء العالم، المزيّنون بتاج العمائم الخضر، والمعطّرون بـ"الإنعامات المدنيّة" (السنن النبويّة) في "القوافل المدنيّة" (قوافل تسافر للدعوة إلى الله عزّ وجلّ) للدعوة إلى الكتاب والسنّة. فالشيخ مع كونه كثير الكرامة فهو نظير نفسه في أداء الأحكام الإلهية واتّباع السنّة، إنّه صورة للشريعة والطريقة العمليّة والعلميّة حيث بمظهره يذكّرنا بعهد السلف الصالح، وتشرف بالإرادة من شيخ العرب والعجم ضياء الدين المدنيّ رحمه الله، والخليفة للمفتي الأعظم لـ«باكستان» مولانا وقار الدين القادريّ رحمه الله، والمفتي وفقيه "الهند" شريف الحق الأمجديّ رحمه الله أيضاً جعله خليفة له، وأعطاه الخلافة أيضاً عدة من المشايخ من الطرق الأخرى=

الحمد لله الذي أنزل القرآن، وعلّم البيان، والصّلاة والسّلام على خيْر الأنام سيّدنا ومولانا محمّد المصطفى أحمد المجتبى، وعلى آله الطيّبين الطاهرين، وصحبه الصدّيقين الصالحين. برحمتك يـــا أرحـــم الراحمين! ....وبعد:

فإنّ سيّدي ومولائي، إمام أهل السنّة والجماعَـــة، عظـــيْم البركة، عظيْم المرْتبة، مجدّد الدِين والملّة، حامي السنّة، ماحي البدعة، عالم الشريعة، شيخ الطريقة، باعث الخيْر والبركة، العلاّمـــة مولانـــا الحاجّ الحافظ القاري الإمام **أحمد رضا خان** عليه رحمة الرحمن كان بطَلاً جليلاً، ورجلاً فطيناً، وعالماً نبيلاً، وفقيهاً ذكيّاً، لا مثيـــل لـــه متكلّماً، ولا معادلَ له راسخاً في سائر العلوم، ولا شكّ في أنّه كـــان يتفوّق في العلوْم الجديدة والقديمة بالمهارة التامّة، وتصانيفه قد نِيْفـــت على عدد الألْف، كلّها تدلّ على عقْله الكبير، وتدبّره المنير، وتبحّره في علم الفقه والحديث والتفسير.

وكتبُ الإمام التي نالت رفعتها في العالَم كثيرةٌ، منها: "**كنْز الإيمان في ترجمة القرآن**" وهو ترجمة لمعـــاني القـــرآن الكـــريم إلى الأردويّة، وتعد هذه الترجمة أجمل وأكمل عمل في حقله وهي مفخرة

=كالقادريّة والجشتيّة والسهرورديّة والنقشبنديّة مع إجـــازات في الحـــديث النبـــويّ الشريف، لكنّه يعطي الطريقة القادريّة فقط. نسأل الله عزَّ وجلَّ أن يغفر لنا بجاه هؤلاء الأولياء، آمين.

لهذا العالم ودليل على سعة اطّلاعه وتبحّره باللّغتين: العربيّة والأردويّة، ومنها: "**حدائق الغفران**" المعروفة بـ"**حدائق بخشش**" تقوم هذه المنظومة على مديح النبيّ صلّى الله تعالى عليه وسلّم وذكر معجزاته وصفاته وأفعاله، ولذا فإنّها تسجل أحداثاً وأعمالاً مستمدّة من القرآن الكريم أو من أحاديث النبيّ صلّى الله تعالى عليه وسلّم وسيرته بما جاء في الكتب الموثقة عن حياة سيّد المرسلين وأخباره، وهكذا له ديوان في العربيّة المسمّى بـ"**بساتين الغفران**".

ومنها: "**العطايا النبويّة في الفتاوى الرضويّة**" وهذا الكتاب يحتوي على ثلاثة وثلاثين مجلّداً كبيراً، ويشتمل على المسائل المستندة والتحقيقات النادرة، والأبحاث العجيبة، حينما سأله السائل في أيّ لغة فأجابه وفقاً لها، مثلاً بالأردوية والعربيّة والفارسيّة والإنكليزيّة، فلهذا عند ما يطالعها العلماء الكِرام والفقهاء العِظام يتعجّبون ويتحيّرون من عبقريّة الإمام في كلّ حين ومكان.

وكتب الإمام أحمد رضا خان عليه رحمة الرحمن مشعلة الطريق للمسلمين إلى يوم الدين.

الحَمْد لله عزّ وجلّ جمعيّة الدعوة العالميّة، الحركة غير السياسيّة "**الدعوة الإسلامية**" لتبليغ القرآن والسنّة تصمّم لدعوة الخَيْر وإحياء السنّة وإشاعة علم الشرائع في العالَم، ولأداء هذه الأُموْر بحسن فعل ونهج متكامل أُقيمت المجالس، منها: مجلس "**المدينة العلمية**"، وبحمد الله تبارك وتعالى أركان هذا المجلس وهم العلماء الكِرام

والمفتون العِظام كثَّرهم الله تعالى عزمُوا عزْماً مصمّماً لإشاعة الأمْر العلْميّ الخالصيّ والتحقيقيّ.

وأنْشأوا لتحصيل هذه الأُمور **ستّة شعب**، فهي:

(١) **شعبة** لكتب أعلى حضرة، إمام أهل السنّة، مجدّد الدين والملّة، حامي السنّة، ماحي البدعة، عالم الشريعة، **الإمام أحمد رضا خان** عليه رحمة الرحمن.

(٢) **شعبة** للكتب الإصلاحيّة.

(٣) **شعبة** لتراجم الكتب (من العربيّة إلى الأُردويّة وبالعكس، وبموافق ألسنة "الباكستان" أيضاً، مثلاً:من الأُردويّة إلى الفارسيّة والسنديّة).

(٤) **شعبة** للكتب الدراسيّة.

(٥) **شعبة** لتفتيش الكتب.

(٦) **شعبة** للتخريج.

ومِنْ أوّلِ ترجيحات مجلس **"المدينة العلمية"** أن يقدّم التصانيف الجليلة الثميْنة لأعلى حضرة، إمام أهل السنّة، عظيم البرَكة، عظيم المرتبة، مجدّد الدين والملّة، حامي السنّة، ماحي البدعة، عالم الشريعة، شيخ الطريقة، العلاّمة، مولانا، الحاج، الحافظ، القاري، الشاه **الإمام أحمد رضا خان** عليه رحمة الرحمن بأساليب السهلة وفقاً لعصرنا الجديد.

وليعاونْ كلّ أحدٍ منَ الإخوة والأخوات في هذه الأُمـــوْر المدنيّة ببساطه، وليطالع بنفسه الكتب التي طبعت من المجلس وليرغّب من سوا نفسه أيضاً.

أعطا الله عزّ وجلّ المجالس الأخـــرى لا ســـيّما "**المدينة العلميّة**" ارتقاءً مستمرّاً، وجعل أُمورنـــا في الـــدين مزيّنـــاً بحلْيَـــة الإخلاص ووسيلة لخيْر الدارَين. وأعطانا الله عزّ وجلّ الشهادةَ تحتَ القبّة الخضراء (من المسجد النبويّ على صاحبها الصّلاة والـــسّلام)، والمدْفنَ في روضة البقيع، والمسْكنَ في جنّة الفرْدوس".

آمين بجاه النبيّ الأمين صلّى الله تعالى عليه وآله وسلّم.



رمضان المبارك ١٤٢٥ھ

(تعريب المدينة العلمية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي ﴿٢٦﴾ وَٱحۡلُلۡ عُقۡدَةٗ مِّن لِّسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفۡقَهُواْ قَوۡلِي ﴿٢٨﴾﴾ [طه: ٢٨-٢٥]

نَهَجْنا في كتاب المحادَثة العربيّة للمدارس الابتدائيّة والنموذجيّة نهجاً يتمشى مع أمثل الطرق، وأحدث الوسائل في تعليم الناشئين:

إنّهم يجدون فيه المادّة اللغويّة، والأساليب المختلفة في السؤال والجواب، والنفْي والإثبات، والتمثيل والْحِوار، والاستفهام والإخبار، والتعبير عن الأشياء في هيئاتها المتعدِّدة.

كما يجدون فيه وصفاً لحياة الطفل الطبيعيّة في أعماله وألعابه وأنواع تسليته: كلّ ذلك في صِيَغ عربيّة صحيحة خالية من الحواشيّ والمتكلّف.

وبه قطع المحفوظات والإملاء والخطّ.

وهو في جملته يعلّمهم أدبَ الحديث وأدب الاستماع والإصغاء، ويطلق ألسنتهم بالقول المبين. وخليق بالمدرسين أن يحذوا حذوَ هذا الكتاب في تعليم اللغة العربيّة للدارسين المبتدئين، والله وحده هو المعين.

**المؤلّفون**

# أنا



أنا أحترمُ والدِي وإخْوَتي الكِبارَ، وأعْطِفُ على إخوَتِي الصِّغار.

أنا أُحْسِنُ إلى الفَقير البائِس، ولا أُسِيءُ إلى إنسان.

أنا أُؤَدِّي عَمَلِي بإتقانٍ، ولا أُؤَخِّرُ عملَ اليومِ إلى الغَدِ.

أنا أَلْعَبُ في وَقْتِ اللَّعِب، وأعمَلُ في وقت العمل.

أنا نَظِيفُ الْمَلاَبِسِ حَسَنُ الهِنْدَامِ.

أنا لا أكذِبُ إذا سُئِلْتُ؛ لأنَّ الكَذَّابَ يَكْرَهُه النَّاسُ، ويُعَاقِبُهُ اللّٰهُ.

## أسئلة

(١) أجب عمّا يأتي:

ا- لِمَاذَا تُحْسِنُ إلى الفقير؟

ب- لِمَاذَا تَلْعَبُ؟ ومتى تلعب؟

(٢) اُكتُب بالخطِّ الجيِّد: «إنَّ الكَذَّابَ يَكْرَهُه النَّاسُ».

# مَدْرَسَتي



مَدْرَسَتي في مكانٍ صحِّيٍّ طَلْقِ الهواء.

ولَها فِنَاءٌ فَسِيحٌ أَقْضِي فيه وقت الرَّاحةِ، فأجلِسُ عَلَى أريكةٍ فيه، أو أقِفُ تحتَ الْمِظلَّة، أو أجْرِي هُنا وهُناك مع إخواني التَّلاميذ.

وفي كلِّ فَصْلٍ قَمَاطِرُ يَجْلِسُ على مَقَاعِدِها التّلاميذُ، ويَضَعُون أدَواتِهم في أدْراجِها.

وإذا أردنا الكتابةَ وجَدَ كلٌّ منَّا أمامَهُ دواةً فيها مِدَادٌ.

وفي كلِّ فصْل سبّورةٌ سَوْدَاءُ مُعَلَّقَةٌ على الحائط أمامَ التّلاميذ ليكتب عَلَيْهَا المدَرِّسُ بالطَّباشِير، وفيه أَيْضاً خُرَطٌ وصُوَرٌ متعدِّدةٌ مُعَلَّقةٌ عَلَى الْجُدْرانِ.

# أسئلة

(١) اُكْتُب ثلاثَ جُمَلٍ في وَصْف حُجْرة الدِّرَاسةِ.

(٢) أجِب عمّا يأتي:

ا- على أيِّ شيء يكتُب المدرِّسُ في الْفَصْلِ؟

ب- أيْنَ تَضَعُ أدواتِك؟

ج- ما الّذي يُعَلَّقُ على جُدرَانِ الْفُصُولِ؟

د - في أيِّ مَكَانٍ تَقْضِي وَقْتَ الْفرَاغِ؟

هـ- على أَيِّ شيء تَجْلسُ في الْفَصْلِ؟

و- لِمَ كانَ لَوْنُ السَّبُّورة أسودَ؟

ز- ماذا تَعْمَلُ بعْدَ أن تَعُودَ مِنَ الْمَدرَسةِ؟

(٣) ضَعْ أسئلةً للأجْوِبة الآتيةِ مُسْتَخْدِماً في سُؤالِك «متى»:

ا- أذهبُ إلى المدرسةِ في الصَّبَاحِ.

ب- أعودُ إلى الْمَنْزِل عَصْراً.

ج- أتَناوَلُ الطَّعَام ظُهْراً.

(٤) اربِط الْجُمَل الآتيةَ بعد أن تَزِيد في آخِرِ كلِّ جُمْلةٍ كلمةً مِنْ عِنْدِك:

أذهَبُ إلى الْمَدْرَسَةِ........ أجْلِسُ في الفَصْلِ........

أصْغِي إلى المدرِّس.........

(٥) هُنا أسئلةٌ وأجْوِبَتُها؛ حَدِّد الإجابة المناسِبةَ لكلِّ سُؤَال.

والأسئلةُ هِيَ:

(١) مَتَى تَحْضر إلى المدرسة؟

(٢) أين تلعَبُ بالْكُرَة؟

(٣) كَمْ قِرْشاً مَعك؟

(٤) أيْنَ تقابلُ الضُيُوفَ؟

(٥) كم حُجْرَةً في مَنْزِلكُم؟

(٦) كم شُبّاكاً في حُجَرِ مَنْزِلكُمْ؟

(٧) في أيِّ جهةٍ مِنَ الْمَنْزِلِ يُبْنَى الْمَطْبَخُ؟

والأجوبة هي:

(١) ألْعَبُ بالْكُرةِ في الحديقة.

(٢) يُبْنَى المطبخُ في الجهةِ القِبليّة الغَرْبيَّة.

(٣) في حُجَرِ مَنْزِلنا خَمْسةَ عشَرَ شُبَّاكاً.

(٤) في مَنْزِلنا خَمْسُ حُجُرَاتٍ.

(٥) مَعِي عَشَرةُ قروشٍ.

(٦) أحضُر إلى المدرسة في الثَّامنة صَباحاً.

(٧) أُقابِلُ الضُّيوفَ في حُجْرة الاسْتِقبالِ.

# اَلْمَنْزِلُ



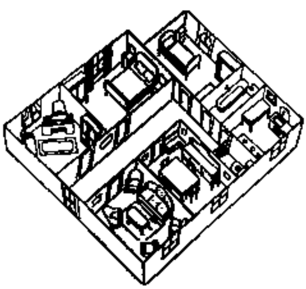
سمير: في أيِّ شارعٍ مَنْزِلُكم؟

خالد: مَنْزِلُنا في شارع الْمُنِيرة.

سمير: ما الَّذي يشتمِلُ عليه مَنْزِلُكم؟

خالد: يَشْتمِلُ مَنْزِلُنَا على خَمْسِ حُجُرَات، ويشتمل على مرافِقَ عَامَّةٍ وهي الْمَطْبَخُ والحمَّام والْمِرْحاضُ.

سمير: أبِمَنْزِلكُمْ حَديقةٌ؟



خالد: نَعَمْ، بِمَنْزِلَنَا حَديقة.

سمير: وما الَّذي يُحيط بِها؟

خالد: يحيط بها سُوْرٌ مَتِيْنٌ.

## أسئلة

(١) اِقرأ القطعةَ الآتيةَ واكْتُبها صحيحةً:

هَذا مَنْزِلٌ جميل، وهو يَحْتَوي على خَمْسِ حُجُــرَاتٍ فسيحة، أُعِدَّتْ إحدَاها لِتناوُلِ الطَّعام، وواحدةٌ للاسْــتقْبالِ، وحُجرتان أُخْرَيانِ للنَّوْم، أمَّا الحجرةُ الخامِسةُ فقــد أُعِــدَّتْ لِلْمَكْتَبِ.

وبه غيرُ هذه الْحُجَرِ المرافقُ العامَّةُ؛ فَبِه حَمَّامٌ ومَطْــبَخٌ ومِرْحَاضٌ. وأمَامَه حَدِيقةٌ صَغيرَةٌ جَميلَة، تُزَيِّنها الأزْهَارُ ذَاتُ الأَلْوَانِ المتعدِّدَة والرَّوائح الطَّيِّبة.

(٢) ضَعْ أسئلةً للأجوبة الآتيةِ واستفهِمْ فيها بـــ«أَيْنَ»:

ا- أُقابلُ الضّيوفَ في حجرةِ الاستقبالِ.

ب- أنَامُ في حُجرةِ النَّوْمِ.

ج- أَسْتذْكِرُ دُروسي في حُجْرة الْمَكْتبِ.

(٣) ضَعْ كلمةً مُنَاسِبَةً في المكانِ الخالي:

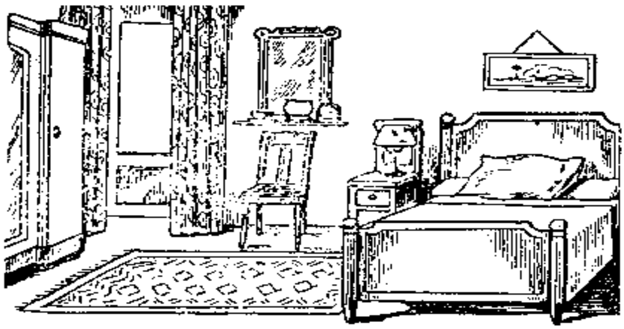
ا- لِلْحَديقةِ .... يُحيط بها، وَفِيهَا .... عاليةٌ خَضْرَاءُ.

ب- بالحديقة .... ذَاتُ ألوان متعدِّدة.

ج- أنا أجلِسُ في .... الأشجار.

د- .... يُرْوِي الحديقةَ وَيتعَهَّدُها.

# حُجْرَةُ النَّوْمِ



أنَامُ في حُجرةِ النَّومِ على السَّرير.

وقد وُضِع على السَّرير حَشِيَّةٌ فَوْقَها مُلاءَةٌ ووِسادةٌ.

وأتَغطَّى في الشِّتَاءِ باللِّحاف.

وبحجرة النوم أَرِيكَةٌ وكُرْسِيٌّ، أستريحُ عليهما في بَعضِ الأحيان، وَمِصبَاحٌ يُضِيءُ.

وبِها صِوَانٌ أضعُ فيه مَلابِسي، ومِشْجَبٌ أعلِّق عليه بَعْضَ هذه الملابسِ، وبِها مِرآة أَنْظُرُ فيها؛ لأُنَظِّمَ مَلابِسي.

وقد فُرِشَ على أرضِ هذه الحجرةِ بِساطٌ جميلٌ، وزُيِّنَتْ حِيطانُها بالصُّوَرِ.

وإذا ما صَحَوْتُ في الصَّباح نَظَّفَ الخادمُ هذه الحجـــرةَ، وفَتح نوافِذَها لِتدْخُلَها الشَّمسُ، ويَدْخُلَ الهواءُ النَّظِيف.

## أسئلة

(١) أجب عمّا يأتي:

ا- أينَ تَنَامُ؟

ب- على أيِّ شيء تَنَامُ؟

ج- بِمَ تَتَغَطَّى في الشِّتاء؟

د- على أيِّ شيءٍ تُعَلِّقُ مَلاَبِسَك؟

هـ- ما الذي يُفْرَشُ على أرضِ الْحُجْرِة؟

(٢) ما فائدة كلٍّ مِمَّا يأتي:

المِشْجَبُ - الحشِيَّةُ - الصِّوَانُ

(٣) أجب فيما لا يقلُّ عن سَطْر عمّا يأتي:

ماذا يَعْمَل الخادِم؛ لِتَظَلَّ حُجْرةُ النَّوْمِ صِحيَّةً؟

# اليَمَامَة والصَّيَّاد



وقعَت اليمامةُ في شَبَكَةِ الصَّيَّاد، فقالَتْ لــه: «إنَّــي صَغيرةٌ لا أُشْبِعُكَ فاتْرُكْنِي، وسأذْهَبُ إلى الْيَمامِ وأقولُ لَــهُ: «إنَّ في هذا المكان حَبًّا كثيراً، وماءً صافياً»؛ فيَــأتِي إليــكَ؛ فَتَصيدُه».

فقالَ لَها: «لَو فَعَلْتِ هذا، كُنْتِ خائنــةً لأَخَواتِــك. والْخَائِنُ غيرُ صادِقٍ، فأنتِ كذَّابةٌ خائنةٌ». ثُمَّ ذَبَحها جزاءً لَها على عَدَمِ الصِّدْقِ والْوَفاءِ.

## أسئلة

(١) أجب عنِ الأسْئِلَة الآتية بِجُمَلٍ مفيدةٍ:

ا- أين وقَعَتِ اليَمامةُ؟

ب- ماذا قالَتِ اليمامةُ؟

ج- ماذا قال الصيّاد؟

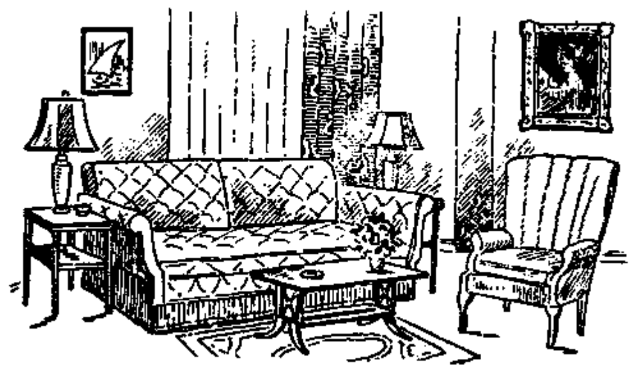
د- ماذا فعل الصيّاد بالْيَمَامةِ؟

هـ- ما جزاءُ اليمامةِ؟

(٢) رتِّب الكلماتِ الآتيةَ، وكوِّن منْها جُملة مفيدة:

كَثِيرٌ - حَبٌّ - المكانِ - هذا - في

# حُجْرَةُ الاِسْتِقْبَالِ



زُرْتُ صَدِيقي أحمدَ يومَ الْجُمْعَةِ الماضي في مَنْزِلِه فاسْتَقْبَلني بِالبِشْر والتَّرْحاب في غُرْفة الاسْتِقْبَال.

وفيها جَلَسْتُ على كرسيّ جميلٍ، ووجَدْتُ في وَسَطِ هذه الحجرةِ الأنْضَادَ: وعليها زَهْرِيَّاتٌ بِها أزْهَارٌ، وأبْصَرتُ جُدْرَانَ الحجرة مُزَيَّنةً بالصُّوَرِ.

وكان على أَرْضِ الحجرة بِسَاطٌ غَالِي الثَّمن.

وبعد أن قدَّمَ لِي شَراباً لذيذاً، وتَحَادَثْنَا حَديثاً سارًّا اسْتَأذَنْتُ فودَّعَني شاكراً لي زيارتي له.

# أسئلة

(١) أجب عمّا يأتي:

ا- في أيِّ يومٍ زرتَ صديقك؟

ب- في أيِّ غرفةٍ استْقبَلك؟

ج- على أيِّ شيءٍ جَلَسْتَ؟

د- ما الذي قدَّمَه إليك؟

هـ- لِمَ شكرَك الصَّدِيقُ؟

و- لِمَ تُعَلَّقُ الصُّورُ على جُدْرانِ حُجرةِ الاستقبالِ؟

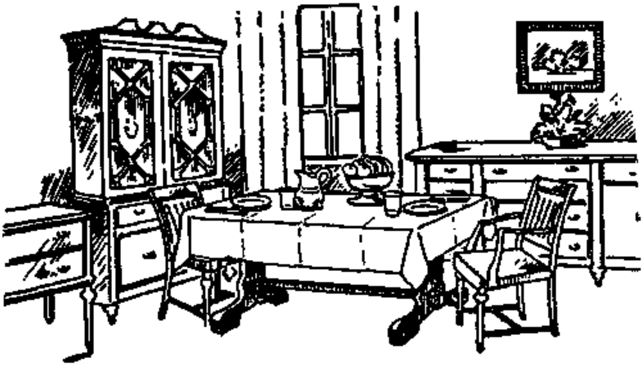
(٢) ضع كلّ كلمةٍ من الكلمات الآتية في جملة مُفيدة:

ا- بِسَاطٌ. ب- نَضَدٌ. ج- أرِيْكَةٌ.

(٣) رتِّب الجملةَ الآتية:

الضيّوفَ – في – يَسْتَقْبِلُ – حُجْرةِ الاسْتِقْبَالِ – النَّاسُ.

# حُجْرَةِ الأَكْلِ



أَنا أدخلُ حُجرةَ الأكلِ ثَلاثَ مرَّاتٍ في اليوْمِ، مَرَّةً في الصَّبَاح، وأُخْرَى في الظُّهْر، والثالثةَ في الْمَسَاءِ.

وأجلسُ فيها على الْمَائِدَة، وأرَى مِنْ حولي أُمِّي وأبِي وإخْوَتي قد اصْطَفُّوا حولَ الْمَائِدَة.

وعلى هذه المائدة أرَى مِفْرَشاً نَظِيفاً يُغَطِّيهـــا. وأرَى الأطْباقَ، والملاعقَ، والشَّوْكاتِ، والفُوطَ قد وُزِّعَتْ أمامَ كلِّ فردٍ من الجالسِين.

وبِحُجْرةِ الطَّعَامِ أرى صُوَراً لأنْوَاعِ الفَواكِهِ، وصِــوَاناً لِحِفْظِ أدَواتِ الأكْلِ.

# أسئلة

(١) أجب عمّا يأتي:

ا- أيْنَ تتناوَلُ الطَّعام؟

ب- على أيِّ شيءٍ تَجْلِسُ في حُجْرَةِ الطَّعامِ؟

ج- على أيِّ شيءٍ يُوْضَعُ الأكْلُ؟

د- بِمَ تتناوَلُ الطَّعامَ؟

هـ- ما الذي تَضَعُه على ملابسك في أثْنَاءِ الأكلِ؟

(٢) أكمل الجمل الآتيةَ:

بِالْمِلْعَقَة .... الطَّعام.

بِالفوطة .... ملابسي من التلوّث.

بِحُجْرة الطَّعام .... لأنواع الفواكه.

(٣) اُكتب الجملةَ الآتيهَ وضَعْ عَكسَ ما تَحْتَه خطّ:

الطِّفْلُ القَذِرُ يَكْرَهُه النَّاسُ.

# الكلامُ في المِسَرَّةِ «التليفون»



ذَهَبَ كمالٌ؛ لِيَتَكَلَّمَ في الْمِسَرَّةِ، فأدَارَ القُرْصَ بأَصْبُعه على حَسَبِ هَذه الأرْقَامِ، مُبتدياً مِنَ الْيَسَارِ: ٤٩٨٦٦. ووَضَعَ السَّمَّاعة على أُذُنِه. فَسَمِعَ مِنْها الصَّوْتَ يقول: «دار المعارف» فتحدَّثَ، وسأل الْمُوَظَّفَ في المكتَبَةِ قائلاً: «هَلْ عندكم الجزء الأوَّل في المحادثة العربيَّة» فأجابه: «نَعَمْ». فَسُرَّ كمالٌ مِن هذه المحادَثةِ.

## أسئلة

أجب عن الأسئلةِ الآتية:

(١) كيفَ تتكلَّم في المِسَرَّة؟

(٢) ما رقمُ (تليفون) مَدْرستِكم؟

(٣) ما رقمُ مِسَرَّة طبيبِ مدرستِكم؟

(٤) كيف تَبحَثُ عن رقمِ المِسرَّة لِصَديقٍ لك؟

# اَلْمَاءُ



النَّهْرُ يَجْرِي في الوَادِي.

الماءُ القَذِرُ يُؤْذي الجسمَ.

نَحنُ نَضَعُ الْمِياهَ في القُلَّةِ أو الدَّوْرَقِ.

صُنبُور المِياه ينْزِلُ مِنهُ الماءُ نَقِيًّا.

يُبَرَّدُ الماء في الصَّيْفِ في ثَلاَّجة.

نحنُ والطيرُ والحيوانُ والنَّباتُ لاَ نَسْتَغْنِي عَن الماءِ فهو ضروريٌّ لِلْحَياةِ عَلَى الأرْضِ.

# أسئلة

(١) أَجِبْ عمَّا يأتي:

ا- كيف نُبَرِّدُ المياهَ؟

ب- مَتى يكونُ الماءُ مُؤْذِياً؟

ج- هل نَسْتَغْنِي عَنِ الَماءِ؟

(٢) ضَعْ كلمةَ «الماء» في ثلاثِ جُمَلٍ مُفِيدة.

(٣) أَكمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَة:

يُتَدَفَّقُ الماءُ في.................

أشْرَبُ الماءَ..................

يَنْزِل الماءُ من.................

تَسِيْرُ المراكبُ فوق...........

# اَللَبَنُ



هذه الفَلاَّحَةُ تَحْلُبُ اللَّبَنَ مِنَ الْجَاموسةِ في قِدْرٍ نظيفٍ. إنَّ لَوْنَهُ أبيضُ صافٍ. ونحنُ نَشْتَرِيه منها ونَغْلِيه أوَّلاً، ونشرَبُه أو نضعُه عَلَى الشَّايِ عِنْدَ الإفْطارِ. واللَّبَنُ طعامٌ مُفيدٌ يَشْرَبُه الصِّغارُ والكبارُ. ومنه يُؤْخَذُ الزُّبْدُ والْجُبْنُ والقِشْدَةُ.

## أسئلة

(١) أجب عمَّا يأتي:

ا- من أيِّ حيوانٍ نأخُذُ اللَّبَن؟

ب- ما لَوْنُ اللَّبَنِ؟

ج- لِمَ يُعْنِي الفلاَّحُ بالبَقرة؟

د- هل تُحِبُّ اللَّبَن؟

(٢) ضع عَكْسَ ما تحتَه خطٌّ في العِبارة الآتية:

اللَّبنُ الملوَّثُ مُضرٌّ لِلْجِسْم.

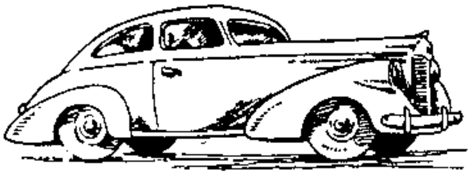
(٣) ضَعْ كلمةً مناسبةً في المكان الخالي:

يُرَبِّي الفَلاَّحُ الغنمَ و.....والجاموسَ لـــ..... منها اللَّبَن.

(٤) ضَع كلَّ كلمة مِمَّا يأتِي في جُمْلَةٍ مُفِيدَة:

الزُّبْد - الْجُبْن - القِشْدَة.

# اَلسَيَّارَةُ الْجَدِيْدَةُ



اِشترَى والدي سيَّارةً جَديدةً، لَوْنُها أزرقُ جَميلٌ.

رَكِبْتُ السَّيَّارةَ مع أَبِي وأختِي في نُزْهَةٍ في طريقٍ واسعٍ، موصِلٍ للحُقولِ والمزارِعِ.

كُنتُ مَسْرُوْرًا جِدًّا مِنْ هذه النُزْهَةِ.

نظرْتُ مِن نافذةِ السَّيَّارة فرأيت أشجاراً عاليةً، وحقولاً خَضْراءَ واسعةً، وأغناماً تَرْعَى في الحُقُولِ.

إِنَّها رِحْلَةٌ جَميلَةٌ، سُرِرْنا مِنها جميعاً.

## أسئلة

(١) ضَع كلَّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الآتيةِ في جُملةٍ:

السَّيَّارة – الحقول – الأغْنام.

(٢) أجِبْ عَن الأسئِلة الآتية:

ا- ما لَوْنُ هذه السَّيَّارةِ؟

ب- مع مَن ركبْتَ السَّيَّارةَ؟

ج- لِماذا ركبْتَ السَّيَّارةَ؟

د - ماذا رأيتَ حِينما نَظرْتَ من نافذةِ السَّيَّارةِ؟

هـ- ما رأيُك في هذِه الرِّحْلةِ؟

## أسئِلة وأجوِبة

(١) مِمَّ تَترَكَّبُ السَّيَّارةُ؟

تَترَكَّبُ السَّيَّارةُ مِنْ صُنْدُوقٍ وَعَجَلٍ وَعُدَّةٍ.

(٢) مَا فائِدَةُ الصُّنْدُوقِ؟

يَجْلِسُ الرُّكَّابُ عَلَى الكَرَاسِيِّ داخلَ الصُّنْدُوقِ.

(٣) كَمْ عَجَلَةً لِلسَّيَّارةِ؟

لِلسَّيَّارة أربعُ عَجَلات.

(٤) في أيِّ شيءٍ تُسْتَعْمَلُ السَّيَّارة؟

تُسْتَعْمَلُ السَّيَّارةُ في الرُّكُوبِ وَنَقْلِ البَضَائِعِ.

# نَحْنُ

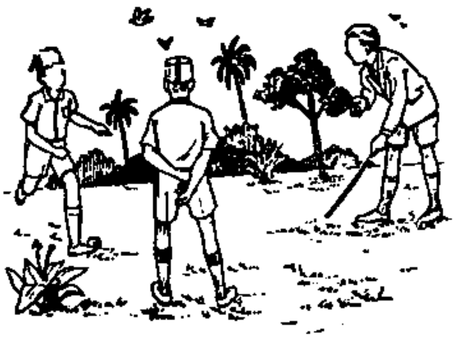
نَحْنُ نَجْتَمِعُ في الْمَدرَسةِ كلَّ يومٍ ما عدَا يومَ الْجُمُعَةِ.
نحن نقِفُ للمعلِّم احتراماً وهو يُحَيِّينا.
نحن نلعَبُ بالكُرةِ أحياناً فتَنْشَطَ أجْسَامُنَا.
نحن نُعْنِي بكُتُبِنَا، وكُرَّاساتِنَا لِتَظَلَّ نَظيفةً.
نحن نَجْتَهِدُ ونعمَلُ لِنَنْجَحَ في عَمَلِنا.
نحنُ نؤدِّي حقَّ اللهِ عَلَيْنَا بالصَّلاةِ والدُّعَاءِ.
نحن نُحِبُّ وَطَنَنا ونَفْدِيهِ بأرْواحِنا.



## أسئلة

(١) اُكتب الجملَ السابقةَ ثم كرِّرْ كتابةَ الكلماتِ الآتية:
البائس – أُسِئ – أُؤَدِّي – أُؤَخِّر – اللَّعِبُ – سُئِلْتُ.
(٢) اُكتب بالخطّ الجميل:
«نَحْنُ لاَ نُؤَخِّرُ عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ».

# اَلْحَدِيْقَةُ



الزَّرْعُ أخْضرُ، والزَّهْرُ جَمِيلٌ، وَالأَشْجَارُ عاليةٌ، والماء يجري ويَسْقي الزَّرْعَ، والطيورُ تُغَنِّي مَسْرُورةً بالماءِ والْهَـواء، والنُّورِ وَالشَّجَرِ. والأطفالُ يَلْعَبُون عَلَى النَّجِيْـلِ، ويَجْـرُون بَعْضُهم خَلْفَ بَعْض، وَبَيْنَ الأشجارِ.

وهم يُحِبُّون الحديقةَ لِجمالها، ونَقاء هَوائِها، ونظافتِهَا، وحُسْنِ كلِّ مَا فِيهَا.

* * *

اِقرَأ القطعةَ السَّابقةَ، ثُمّ اُكْتُبْها في كُرَّاسَتِك بخطٍّ جيِّدٍ.

# أسئلة وأجوبة

(١) أين تُزْرَعُ الأزهارُ؟

تُزْرَعُ الأزهارُ في الحدائقِ والبَساتِينَ.

(٢) مَتَى نَلْبَسُ الْمَلاَبِسَ الخفيفةَ؟

نَلْبَسُ الملابسَ الخفيفةَ في الصَّيْفِ.

(٣) أينَ يَشْتَغِلُ الْبُسْتَانِيُّ؟

يَشْتَغِلُ الْبُسْتانِيُّ في الحديقةِ.

(٤) ماذا يَلْبَسُ الْبُسْتَانِيُّ؟

يَلْبَسُ الْبُسْتَانِيُّ الجِلْبَابَ، والقَلَنْسُوَةَ.

(٥) ماذا يَعملُ الْبُسْتَانِيُّ؟

يَعْزِقُ الأَرْضَ، وَيقْطِفُ الأَزْهَارَ، وَيُشَذِّبُ الأَشْجَارَ.

(٦) ماذا يَأكلُ الدَّجَاجُ؟

يَأكلُ الدَّجَاجُ الْحُبوبَ.

(٧) مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

تُشْرِقُ الشَّمْسُ في الصَّبَاحِ، فَيجيءُ النَّهارُ.

(٨) مَتَى يَأتِي اللَّيْلُ؟

يَأتِي الليل عندَ غُروبِ الشمْسِ.

(٩) ما فائدةُ الْمِظَلَّة ؟

الْمِظَلَّة تَحْمِينَا مِنَ الشَّمْسِ في الصَّيْف، ومنَ الْمطَرِ في الشِّتاءِ.

(١٠) مِمَّ تُصنَعُ العُطورُ ؟

تُصنَعُ العُطورُ من الوَرْدِ والأَزهارِ.

(١١) ما أهمُّ الفواكه ؟

أَهمُّ الفواكهِ: البُرْتُقَالُ، والتُّفَّاحُ، والْمَوْزُ، والكُمَّثْرَى، والْخَوْخُ، والرُمَّانُ، والْبَلَحُ، والبُرْقوقُ.

(١٢) أين تَتعلَّمُ ؟

إِنَّنِي أَتعلَّمُ في المدرسَةِ الابتدائيّةِ، ثُمّ في المدرسة الثَانويّة، ثُمّ في الجامعَةِ.

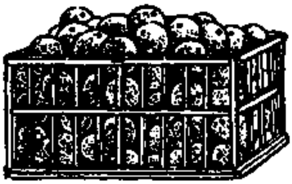
(١٣) أيْنَ توضَعُ الملابِس ؟

تُوضَعُ الملابِسُ في الصِّوانِ، أو تُعَلَّقُ عَلَى المِشْجَبِ.

(١٤) في أيِّ فَصْلٍ تَكْثُرُ الأَزهارُ وتَتَفَتَّحُ ؟

تَكْثُرُ الأزْهارُ وتَتفَتَّحُ في فَصْلِ الرَّبيع.

# اَلْبُرْتُقَالُ



البُرتقالُ لَوْنُــه أصْــفَرُ، وشكلهُ جَمِيْلٌ وطَعْمُهُ لَذِيذٌ، وفيه فُصُوصٌ، يَــذْهَبُ الخَــادمُ إلى الفاكِهِيِّ لِيَشْتَرِيَ لَنَا بُرْتُقالاً لِنأكُلَه، ونُقَدِّمَهُ لِلضُّيُوفِ.

أرْسَلَ عمِّي المقيمُ بالمزرعةِ خمسةَ أقفاصٍ مِن البُرتقــالِ إلى والدِي المقيمِ بِالَمدِينَةِ، فكانتْ هَدِيَّةً جميلةً مِنَ المزْرَعةِ.

## أسئلة وأجوبة

(١) كم فَصًّا في البُرتقالة الواحدةِ ؟

في البُرتقالة عَشَرَةُ فُصُوصٍ. أو أَحَدَ عَشَر فَصًّا. أو اثنــا عَشَر فَصًّا.

(٢) ما وَصْفُ البُرتقالة ؟

البرتقالة كُرِيَّةُ الشَّكل، ولونُها أَصْــفَرُ، وبهــا فُــصُوصٌ تَحْتَوي عُصَارَةً لذيذةَ الطَّعْمِ، وبُزُوراً نَافِعَةً.

(٣) مَنِ الفَاكِهِيُّ ؟

الفاكهيُّ هُوَ الذِي يَبِيعُ الفاكِهةَ.

# اِسْتِعْمَالُ «هَذَا» و «هَذِهِ»

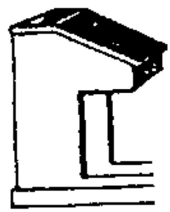
هذا – هذه – ما هذا؟ – ما هذه؟



ما هذا؟ هذا كِتابٌ.



ما هذهِ؟ هذه دَواةٌ.



ما هذا؟ هذا دُرْجٌ.



ما هذهِ؟ هذه مِمْحَاةٌ.



ما هذا؟

هذا قلمُ حِبْرٍ.



وما هذه؟

هذه مُجَفِّفَةٌ (نَشَّافَةٌ).



وما هذا؟

هذا قلمُ رَصاصٍ.

# مَاذَا نَلْبَسُ؟

هذا هُوَ الطَّرْبُوش.



وهذِهِ هِيَ العِمامَة.



وهذه هِيَ القُبَّعَةُ.



وهذه هِيَ القَلَنْسُوَةُ.



نحن نُبْصِرُ النَّاسَ يَلبَسون فوقَ رُؤوسِهِمُ العَمائِمَ أو الطَّرابيش أو القُبّعاتِ أو القلاَنِسَ.

وهُم يَلبَسُونَها لتَزِينَهُمْ ولِتَحْفَظ رؤوسَهُمْ من أَشِعَّةِ الشَّمسِ.



أرى في الصُّورة حِذَاءً، وهو مصنوعٌ من الجِلد المتين. وقد صَنَعه الحذَّاءُ.



وأرى جَوْرَباً، وهو يُصْنَعُ مِن القُطْنِ أو الحريرِ.

أحمَدُ يَلبَسُ حُلَّةً جَمِيْلَةً مصنوعةً من الصُوف.

وقد اشتراها له أبوه من البَزَّازِ.



فذَهَبَ بِهَا أحمدُ إلى الخَيَّاطِ.

ودفعَ لَه الأُجْرَةَ، فخاطَها لَه.

وهذه الحُلّة تَزينُه وتَقِيهِ شرَّ الْحَرِّ والبَرْدِ.

# أسئلة

(١) ضَعْ أسئلةً للأَجْوبةِ الآتيةِ، واستفْهِمْ فيها بِكلمةِ «مَاذا»:

أَلبَسُ فَوْقَ رأسِي طَربُوشًا.

يلبَس الفَرَّاشُ فوق رأسه عِمَامةً.

يلبَس الصَّبِيُّ فوقَ رأسِه قَلَنْسُوَةً.

يلبَسُ الأجنبيُّ قُبَّعَةً.

(٢) ضع أسئلةً لِلأَجْوبة الآتية واستفْهِم فيها بِكلمةِ «مَنْ»:

أَبِي اشْتَرَى لِي الحذَاءَ.

الحذَّاء صَنع الحِذَاءَ.

أنا أَلْبَسُ الحِذَاءَ.

(٣) أجب عَمَّا يأتِي:

ا- مِمَّنْ نَشْتَرِي الْمَنْسُوجَ؟

ب- من يَخيطُ لَنا الْمَلاَبِسَ؟

ج- مَن اشْتَرَى لَك البَذْلَةَ؟

د- لِمَ نَلْبَسُ الحُلَلَ؟

(٤) القُطن - الحرير - الصوف - التِّيل.

ضع كُلّ كلمةٍ مِمَّا سبقَ فِي الْمَكانِ المناسِب مِمّا يأتي:

نَلْبسُ في الشّتاء ملابسَ مصنُوعةً من ....

ونلبَسُ في الصَّيف حُلَلاً مَصْنُوعةً من .... أو من ....

والملابس الدّاخليّة مصنوعةٌ من ....

(٥) اقرأ ما يأتي:

تلبَسُ المرأةُ بُرْقعاً.

وتَلْبَسُ السَّيدة قُبَّعةً ومِدْرَعاً (بالطو).

وتُزَيِّنُ أذُنَها بقُرط، ويَدَها بِسِوَارٍ.

وتَلْبَسُ في الشِّتَاءِ قُفَّازاً.



# اَلرَّغِيْفُ



هذا الرَّغيفُ الَّذِي نأكلُه كان قَمْحًا في سَنابلَ، زَرَعَهُ الفَلاَّحُ وتعهَّدَهُ حتّى نَضِجَ.

ثُمَّ حَصَدَه ودرَسَه وذرَّاه. واشتَراه الْخَبَّازُ فنظَّفه، ثُمَّ طَحَنه وعَجَنَهُ وخَبَزَه فصارَ رغيفاً صالِحاً لِلأَكلِ.

فَلْنَشْكُرْ هؤلاَءِ الّذِين تَعِبُوا في إعدَادِه.

## أسئلة

(١) اُكتُب في كُرَّاسةِ الإملاءِ الكلماتِ الآتيةَ:

هذا - هؤلاء - الرَّغيفُ - واشْتَرَاهُ - الّذِينَ.

(٢) أجِب عمَّا يأتي:

ا- مَن اشْتَرَكَ في عَملِ هذا الرَّغِيْفِ؟

ب- مَن يَحْصُدُ القمْحَ؟ ج- من يَعْجِنُ الدَّقيقَ؟

د- مَن يَخْبِزُ الرَّغِيْفَ؟

(٣) رَتِّبْ الكلماتِ الآتيةَ بحيْثُ تَتَكَوَّنُ منها جُمْلَةٌ تَامَّةٌ:

الْخبَّازُ - الرَّغيفَ - يَخْبِزُ - الفُرْنِ - فِي.

# اِخْتِبَارٌ

(١) أجِبْ عَنِ الأَسْئلةِ الآتيةِ:

ا- على أيِّ شَيْءٍ يَجْلِسُ التِّلْميذُ ؟

ب- على أيِّ شَيء يَكتُبُ المدرِّسُ ؟

ج- في أيِّ مكان يقاتِلُ الْجُنُوْدُ ؟

د- أيْنَ نَجِدُ الشُرْطِيَّ ؟

(٢) عَبِّر عن الصُّوَر الأرْبَعِ الآتيةِ بِجُمَلٍ مُفيدة:



(ماشيَة وحَقْل)



(طِفْل وسرير)



(ساعَةُ حائِطٍ)



(وَلَدٌ وسُلَّمٌ)

(٣) كَوِّن من كلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتيةِ جُمْلَةً تامَّةً:

ا - يُعالِجُ - عيادَته - في - المرضَى - الطَّبيبُ.

ب -يَحْكُمُ -الْمُجرِمُ -على-المحكَمةِ -القَاضِي -في.

# مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ



على الرأس يَنْمُو الشَّعْرُ.
وفِي جانبَيهِ الأذُنانِ.
أنا أغسِلُ رأسِي.
وأمشُط شَعْري.
وأنظِّفُ أذُنَيَّ.

وبالوجه العَينانِ والأنفُ والفَمُ.
وأنا أَغسِل وَجْهِي كلَّ صَبَاحٍ.
وأنظّف أسناني بالفِرْجَوْنِ.
وأحافِظُ على عَيْنَيَّ.

وباليد الكَفُّ والأصابِعُ.
أنا أعمَلُ بِيَدِي.
وأنظِّفُها دائِمًا.

وَبالرجْل الفخِذُ والسَّاق والقَدَمُ.
أنا أُنظِّفُ رِجْلِي قبلَ أن ألبَسَ الحِذاءَ.

وتظهر بالصَّدر الأضْلاَعُ.
وَبِه القلبُ والرِّئتَانِ.

وبالبطن المِعدَةُ والأمْعَاءُ وأجزاءٌ أُخْرَى مِنَ الجسمِ.

(ا) اقرأ الجملَ الآتيةَ:

باليَد أَعْمَلُ.　　　وَبالأسنانِ أمْضُغُ الطَّعَامَ.
وبالرِّجْل أسِيرُ.　　　وباللِّسان أتكلَّمُ.

وَبالعَيْنِ أُبْصر. وبالأنف أشُمُّ.

وبالأذن أسمَع. وبالرِّئَتَين أتنفَّس.

وباللِّسان أذُوقُ الطُّعومَ. وفي المعِدَة يهْضَمُ الطَّعَامُ.

(ب) ضَعْ أَمَامَ كلِّ كَلِمةٍ مِنْ كَلماتِ العَمودِ الأوَّلِ ما يُناسِبُها مِنْ كَلمَاتِ العَمود الثَّانِي فيما يَأتي:

| | |
|---|---|
| بالأُذُن | أُبْصرُ |
| بالأسنَانِ | أتكلَّمُ |
| بالأنْفِ | أسْمَعُ |
| باللِّسَانِ | أَمْضغُ الطَّعَام |
| بالْعيْنِ | أشُمّ |

## اَلْحَوَاسُّ

الحواسُّ خَمسٌ وهي: العَيْن وبها نُبصر، والأُذُنُ وبها نسمَع، والأنفُ وبِها نَشُمُّ الرَّوائح، واللِّسانُ وبه نَذوقُ الطُّعُومَ، والجِلْدُ وبه نَلمِسُ الأَشْيَاءَ.

(١) بِمَ نَشمُّ الأشيَاءَ؟ (٢) بِمَ نُبْصِرُ؟

(٣) بِم نَمْضُغُ الطَّعامَ؟ (٤) بِمَ نَسْمَعُ؟

(٥) بِم نَسِيرُ؟ (٦) بِم نَذُوق الطعومَ؟

# كُرَةُ السَّلَّةِ



لعِبَ فريقُ مَدْرسةِ النَّجاحِ الابتدائيّةِ للبنين مع فَريقِ مَدْرسةِ مصْرَ الابتدائيّةِ للبنينَ، ووَقف التَّلاميذُ في الْملعَبِ حَوْلَ الفريقَين، وجَلسَ الْمدرِّسُون والمتفرِّجُون على الكراسيِّ.

لعِبَ الفَريقانِ وكان كلٌّ واحدٍ يرْمِي الكرة كَيْ تَنْزِلَ في السَّلَّة.

صفَّقَ التَّلاميذُ للفَريق الفائز استحساناً. وَبعدَ الانتهاءِ من اللَّعِب انصرَفُوا جميعًا إلى منازِلِهم فَرِحِينَ.

## أسئلة

(١) أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

ا- ما أدواتُ لُعْبَةِ كرةِ السَّلَّة؟

ب- أين وَقَفَ التلاميذُ؟ ج- أين جَلس المدرِّسُون؟

د- كم فريقاً كان يلعَبُ بِكُرَةِ السَّلَّة؟

هـ- لماذا صفَّقَ التَّلاميذُ للفائزين؟

(٢) ضَعْ كلّ كَلِمَةٍ مِن الكلِمَاتِ الآتيةِ في جُمْلةٍ:

كرة السَّلَّة - الْمَلْعَب - التَّلاميذ.

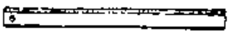
# اِسْتِعْمَالُ «هَلْ» و«نَعَمْ» و«لاَ» و«لَكِنَّ»



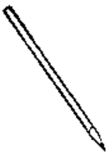
هل هَذا كِتَابٌ؟

نعم هَذا كِتَابٌ.

هل هذه مِسْطَرَةٌ؟



نعم هذه مِسْطَرَةٌ.



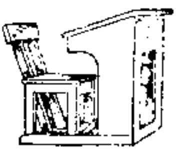
هل هذا قلمُ حِبْرٍ؟

لا، إنَّه قَلم رَصَاصٍ.



هل هذه مِمْحَاةٌ؟

لا، إنَّها مُجَفِّفَةٌ (نَشَّافَة).



هل هذا دُرْجٌ؟

لا، ما هذا دُرجٌ ولكنَّهُ مَقْعَدٌ.

هل هذه مِسْطَرَةٌ ؟



لا، ما هذه مِسْطرةٌ ولكنَّها مِبْرَاةٌ.



هل هذا كِتاب؟

لا، مَا هَذَا كِتابٌ ولكنّه كرَّاسَةٌ.



وهل هذه كرّاسَة ؟

لا، ما هذه كُرَّاسة ولكنَّها سَبُّوَرةٌ.



وهل هذِه سَبُّورَةٌ ؟

لا، ما هذه سَبُّورة ولكنَّها حامِل السَّبُّورةِ.

أُكتب الجواب الصَّحِيح عن السُّؤال في كلٍّ مِمَّا يأتِي:



هَل هذا قَلَمُ حبرٍ ؟

لا، ما هذا قلم حِبْرٍ ولكنّه قَلم رَصاصٍ.

نعم هذا قلم حبرٍ.



هل هذا كتاب ؟

نعمْ هَذا كتاب.

لا، ما هَذا كتابٌ ولكنَّه كرَّاسَةٌ.



هل هُنا دواةٌ ومِمْحَاة ؟

لا، ما هنا دَواةٌ ومِمْحَاةٌ، ولكنّ هُنا كرَّاسَةً ومِبْرَاةً.

نَعَمْ هُنا دَواةٌ ومِمْحَاةٌ.

# اَلْحَدَّادُ



(١) مَن الَّذِي تراه فِي الصُّورة؟

أَرَى فِي الصُّورَة حَدَّاداً.

(٢) بِمَ يَطرُقُ الحديدَ؟

الحدَّادُ يَطرقُ الحديدَ بِالمِطْرقَةِ.

(٣) على أيِّ شيءٍ يَطرُق الحديدَ؟

يطْرُق الحديدَ على السِّنْدَانِ.

(٤) على أيِّ شيء يَحْمِي الحديدَ؟

الحدَّادُ يَحْمِي الحديدَ على النَّارِ.

(٥) بِمَ يُمسِكُ قِطَعَ الحديد؟

يُمسِكُ قِطَعَ الحديدِ بالمِلْقَطِ.

(٦) ماذَا يصْنَعُ الحدَّادُ؟

يَصنَعُ الْحَدَّادُ كثيراً مِنَ الأَشْيَاءِ: فَهُوَ يَصْنَعُ الأقْفَالَ والمفاتيحَ والْمُدَى والسَّكاكِينَ، وبَعْضَ الأبوابِ، وحَدِيدَ النَّوافذِ وغيرَ ذلِكَ.

# اَلنَّجَّارُ



(١) من الَّذِي يَصْنَع أثاثَ المنازِل؟

يَصْنَعُ أثاثَ المنازِل النَّجَّارُ.

(٢) ماذا يَصْنَع النَّجَّار غيرَ الأثاث؟

يَصْنَعُ الأبوابَ والنَّوافِذَ وأدَواتِ الفلاَّحِ وَغَيْرَها.

(٣) بِمَ يَشُقُّ الخشبَ؟

يشُقُّ الخشبَ بِالْمنشَارِ.

(٤) وبِمَ يُسَوِّيه؟

يُسَوِّيه بالْمِسْحَجِ.

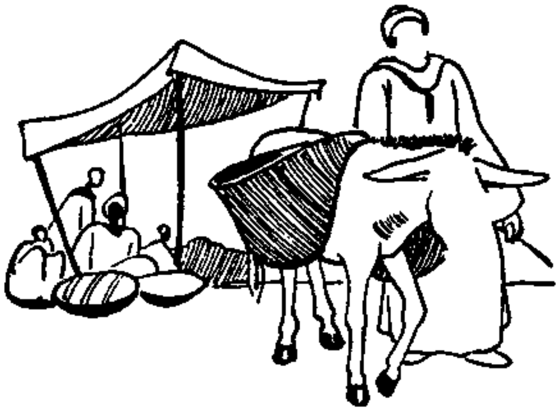
(٥) بِمَ يُلْصِقُ الْخَشبَ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ؟

النَّجَّارُ يُلْصِقُ الخشبَ بَعضَه بِعضٍ بالغِرَاءِ.

(٦) مَنِ الصُّناع الَّذِينَ يتعاونُون على بِنَاء المَنازِل؟

يَتعاوَنُ على بِناءِ المنازِل: البنَّاء والنَّجار والحدَّادُ والزَّجاج.

# اَلْحِمَارُ الذَّكِيُّ



اِعتادَ رجُلٌ مِنْ أهلِ القُرَى أن يَذْهَب إِلى السُّوق؛ ليبيعَ الدَّجَاجَ والأرانِبَ. وكان يَرْكَبُ حماراً ويحمِلُ على ظَهْرِ هذا الْحمارِ سَلَّةً من الجانبِ الأيْمَن، وسَلَّةً من الجانبِ الأيْسَر، ويربِطُ كِيساً بَيْنَهُما يَضَعُ فيه النُّقُودَ.

وذاتَ يومٍ باعَ هذا الرَّجُلُ أرنباً، ونَسِيَ أن يَقْبِضَ الثَّمنَ. ثمَّ أرادَ الانصرافَ، فَحَزِنَ الحِمارُ ولَمْ يَسِرْ- وعَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ ذلك أنَّه لَمْ يَقْبِضِ الثَّمنَ، لأنّ مِن عادَةِ الْحِمارِ ألاّ يَسِيرَ حتَّى يَسْمعَ صَوْتَ النُّقودِ التي تُوضَعُ في الكِيس.

# أسئلة

(١) أجِبْ عَنِ الأسْئلة الآتيةِ:

ا- ماذا كانَ القَروِيّ يَبيعُ؟

ب- ماذا كانَ يَحْمِلُ على ظَهْرِ الْحِمَار؟

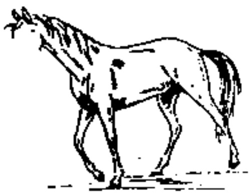
ج- ماذا كانَ يَرْكَبُ؟

د- ماذا كانَ يَرْبِطُ بينَ السَّلَّتَين؟

(٢) كوِّن خَمْسَ جُمَلٍ مِنَ القِصَّةِ السابقة.

(٣) اُكتُب القطعةَ كلَّها بخطٍّ جَيِّدٍ.

# اَلْحِصَانُ



هذا الحصانُ جميلُ الشَّكل سريعُ العَدْوِ، وأُذُناهُ قَصِيرَتَانِ، ونظرُه حَادٌّ وصَدْرُهُ مُتَّسِعٌ، وأرجُلُه الأربعُ قويَّةٌ، وذَيْلُه قَصِيرٌ يَنْتَهي بِشَعْرٍ طَويلٍ.

وهو نافعٌ في الْحُروبِ فيرْكَبُه الْجُنُوْدُ ويَهْجُمُونَ على الأعداء. ويركبُه رِجالُ الشُّرْطَة، ويَطُوفُونَ في القُرَى لِيَقْبضُوا على اللُّصُوصِ. وهو يجرُّ العَجلاتِ. ونركَبُه فَيَجْرِي بِنَا مُسْرِعاً.

## أسئلة

(١) كَوِّنْ مِمَّا يأتي جُمْلَتَيْنِ ثُمَّ ارْبِطْهُما:

الحِصانَ - نَرْكَبُ - نَحْنُ.

المسافاتِ - بِنَا - مُسْرِعاً - يَقْطَعُ.

(٢) صِفِ الحِصَانَ في ثلاثِ جُمَلٍ، ثُمَّ أذكر فوائدَه في جملتين.

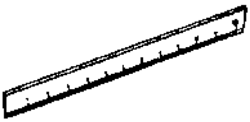
(٣) أجبْ عَمَّا يأتي:

ا- أيُّهما أسرَعُ: الحِصانُ أَمِ الحِمارُ ؟

ب- بِمَ يَتَغَذَّى الحِصانُ ؟

## بِأَيِّ شَيْءٍ؟ - فِيْ أَيِّ شَيْءٍ؟ - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ؟

بأيِّ شَيء تَكتُبُ؟



أَكتبُ بقلَم الحِبْرِ أو بقلَم الرّصاص.

هَلْ تكتبُ بالمِسْطَرَة؟

لا، لا أَكتبُ بالمِسْطَرة ولكن أَكتبُ بالقَلمِ.

في أيِّ شَيءٍ تَقْرَأُ؟

أقرأ في الكِتاب.

هل يَقْرأ التِّلْميذُ الآنَ في الكُرَّاسة؟

لا، لا يَقْرَأ التلميذُ في الكُرَّاسَةِ، ولكنَّه يَقْرَأُ في الكِتابِ.



هل تقرأ هذه البِنْتُ في الكُرَّاسَةِ؟

نعم تقرأ هذه البنتُ في الكُرَّاسَة.

هل يَقرأ الأولادُ في الكُتُبِ؟

لا، لا يَقرأُ الأولادُ في الكُتُبِ الآنَ، ولكنَّهم يَقْرَؤونَ في كرَّاساتِ الإملاءِ.



أو نعم: يقرأُ الأولادُ في الكُتُبِ.

على أيِّ شيء يَجلسُ هذا التلميذُ؟

يَجلسُ هذا التلميذُ على الكُرْسِيِّ.

هل هذا التِّلميذُ جالِسٌ على الأرضِ؟

لا، ما هذا التِّلميذ جالس على الأرض، ولكنَّه جالسٌ على الكُرْسِيِّ.

هل تَجلسُ على الأرض؟

لا، لا أجلِسُ عَلَى الأرْض، ولكنْ أجْلِسُ على الْمَقْعد.

هل هذا التِّلميذُ جالسٌ على كرسِيٍّ؟

نعم هذا التلميذُ جالسٌ على كرسِيٍّ.

هَلِ التَّلاَميذ يَجْلِسُونَ عَلَى الأرضِ.

لا، لا يَجْلسُ التلاميذُ على الأرضِ، ولكنَّهم يَجْلسُون على الْمَقاعِدِ.



هل تَجلسُ هذه التِّلمِيذةُ على مَقْعَدٍ؟

لا، لا تَجْلس هذه التِّلميذةُ على مَقْعَدٍ ولكنَّها تَجْلِسُ على كرسِيٍّ.



على أيِّ شيء توضع السَبُّورة؟

تُوضَع السَبُّورةُ على الحامِل.

هل هذه السبُّورة مُعَلَّقَةٌ على الحَائط؟

لا، ما هذه السَّبُورة مُعَلَّقَةٌ على الحائط ولكنّها مَوضُوعةٌ على الحَامل.



على أيِّ شَيءٍ يُعَلَّقُ المصوَّرُ الْجُغْرَافِيُّ؟

يعلّقُ المصوَّرُ الْجُغْرَافِيُّ على الحائِطِ.

هل هذا المصوَّرُ الجُغْرَافِيُّ مُعَلَّقٌ على الحائط؟

نَعَمْ هذا المصوّر الجغرافيُّ معلَّقٌ على الحائط.

## أسئلة

(١) أكمل الجمل الآتية:

السَبُّورة .... على الحَامل.

المصوَّرُ الجغرافيُّ .... على الحائط.

أقرَأ في .... وأكتُب با ....

أمْحُوا الكتابةَ .... وأجَفِّفُ الحِبْرَ ....

أُعَلِّقُ .... على الحائطِ وأضعُ السَبُّورة ....

جلستُ على .... ووضَعْتُ الكِتَاب على ....

(٢) ضع خطًّا تَحْتَ الكلِمَةِ الصَّحيحة في كلِّ جُمْلة:

أَجْلِسُ على: الأرض – الكرسيّ – المَقْعَد.

أضع السَبُّورة على: الأرضِ – الحامل – الحائط.

أَكتب: بالمسطِرة – بالقلم – بالمِبْرَاة.

أمْحُو الكتابة: بالمجفِّفة – بالمِمْحَاة – بالمِبْرَاة.

أرسُم الخطوطَ المستقيمةَ: بالمِبْرَاةِ – بالمِمْحَاة – بالمِسطرة.

(٣) كوِّن من كلِّ مَجْمُوعَةٍ من الكلمات الآتية عبارةً تامَّةً:

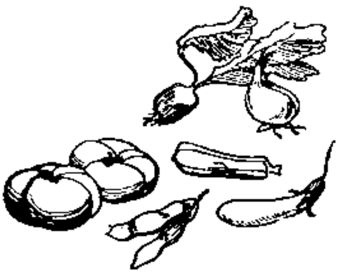
ا) ووَضَعْتُ – جَلَسْتُ – على – على – الكرسيّ – الكتاب – الدرج.

ب) وضعتُ – وعلّقتُ – على – على – الحائط – الحامل – المصور الجغرافيّ — السبّورةَ.

بَعْضُ الْخَضْرَاوَاتِ– بالمجفِّفة – بالمِمْحَاة – الحبر – الكتابةَ.

# بَعْضُ الْخَضْرَاوَاتِ

تُخْرِجُ لنَا الأرضُ كثيراً من الْخَضراوات. وبَعْضُها يُؤْكَلُ مَطْبُوخاً، والبعضُ الآخَرُ يُؤْكلُ نَيِّئًا. وَمِنْ أنواعِها الطَّماطمُ، والكُرُنْبُ، والقُنَّبِيط، والباذِنْجانُ، والْخَسُّ، وغيْر ذلك. وبائعُها يُسَمَّى الْخُضَرِيَّ.



وهو يَتَّخِذُ له دُكّاناً يَبِيعُ فيهِ هذهِ الأنواعَ.

## أسئلة

(١) اِقرأ أنواعَ الْخُضَرِ الآتيةِ، ثُمَّ ضَعِ اسمَ كلٍّ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفِيدة:

الْجَرْجِيرُ – الْخَرْشُوف – القُلقَاس – الرِّجْلة – الجزَر.

(٢) ضَعْ في المكان الخالي كلمةً مناسِبة:

اَلْخَضراواتُ يَزْرَعُها .... ثُمَّ يَبيعُها لـ ....

(٣) رتِّب الكلمات الآتيةَ لتتكَوَّنَ منْها جُمْلَةٌ مُفيدةٌ:

عَلَى – الطَبَّاخُ – الطعامَ – يَطْهُو – الْمَوْقِدُ.

(٤) ضَع كلِّ كلمةٍ مِمَّا يأتي في جُمْلة:

الْبَصَلُ – اَلْعَدَسُ – الثومُ – اَلْفُوْلُ.

# اَلطَّائِرُ

لِلطَّائِر جَناحانِ يَطيرُ بِهما في الفَضَاء، وذَيلٌ يحرِّكُه في طَيَرانِه جهةَ اليَمين وجهةَ اليَسار.



وَلَهُ مِنْقارٌ يلتَقطُ به الْحُبوبَ وَيَنْقُر به الثِّمارَ.

وهُوَ يَبْنِي له عُشًّا بَيْنَ الغُصون، ويَبِيضُ فيه، ويَحْضُنُ البِيْضَ حَتَّى يَفْقِسَ.

وإذا خرجَتْ أفراخُه من البِيْض غَذَّاها وعَلَّمَها الطَّيَرانَ.

مِنَ الطُّيورِ: ما يُؤْكَلُ لَحْمُه، ومنها: ما يُنْتَفَعُ برِيشه، ومنها: ما يَنْفَعُ الفَلاَّحَ، فَيَلْتَقطُ الدِّيدانَ مِنَ الأَرْضِ.

مِنَ الطُّيُورِ: ما يُغَرِّد (يُغَنِّي) تَغْرِيداً جَمِيلاً، فَيُطرِبُ السَّامعِين.

# أسئلة

(١) تَحدَّثْ عن كُلٍّ مِنَ الْحَمَامَةِ وَالدَّجَاجَةِ والغُراب في ثلاثِ جُمَلٍ.



الحمامَةُ - الدَّجَاجَة — الغُرَابُ.

(٢) ضَع في المكانِ الخالي من الجملِ الآتيةِ كلمةً مُناسِبة:

نحن نَذْبَح .... ونأكلُ....

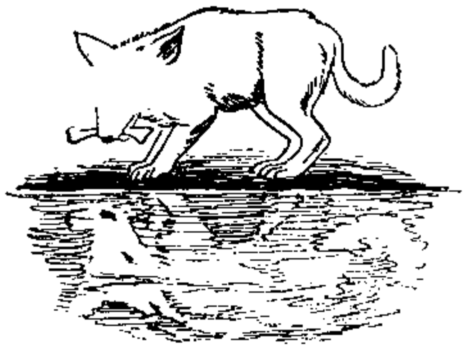
وهي تَبيضُ ....

تَسْبَحُ الإوَزَّةُ في ....

تُعْنَى الفَلاَّحَةُ بتَرْبِيَةِ ....

رِيشُ الطُّيُور ....

# عَاقِبَةُ الطَمْعِ



كان كَلْبٌ يسيرُ على حافةِ النَّهر، وفي فَمه قطعةٌ من اللَّحْم، فنظرَ في الماء عدَّةَ مرات، فرأى خَيالَه، فَظَنَّ أنَّه كلبٌ آخرُ يحمِل في فمه قطعةً أُخْرَى من اللَّحم.

ولشدَّه طَمعه فَتح فَمه، وأراد أن يَخْطِفَها منْه، فوقَعتْ منهُ قِطعةُ اللَّحم، وغاصَتْ إلى مسافاتٍ بعيدةٍ في الماء، فأكلها السَّمكُ. وهذه عاقبةُ مَن يَعْتَدِي عَلَى غيرِه. فيفقِدُ بطَمعِه كلَّ حاجة كانَتْ في يَدِه.

## أسئلة

(١) ماذا كان يَحمِلُ الكلبُ في فمِه؟

(٢) ماذا رأَى في الماءِ؟ (٣) لماذا فَتح الكلبُ فَمَه؟

(٤) أين وقعَتْ منْه قِطعة اللَّحْم؟ (٥) ما جَزاءُ الطَمَّاعِ ؟

## اِسْتِعْمَالُ «من هذا ....»

مَنْ هذَا؟ مَنْ هذِه؟ من هذان؟ مَن هاتَان؟ مَن هؤلاءِ؟

منْ هذا؟ هذا شَابٌّ. مَن هَذه؟ هذه فَتاةٌ.

مَنْ هَذانِ؟ هذانِ رَجُلاَنِ. من هاتان؟ هاتان فتَاتانِ.

من هؤلاء؟ هؤلاء رِجالٌ. هل هذا رَجُلٌ؟ نعم! هذا رَجُلٌ.

من هؤلاء؟ هؤلاءِ نِساءٌ.

هل هذه امرأةٌ؟ لا، ما هذه امرَأَةٌ ولكنَّها رَجُلٌ.

هل هذه صورةُ رَجُل؟

نَعَم هذِه صُورة رجُلٍ.

هل هذِه صورةُ طِفْلٍ؟

نعم هذِه صورةُ طفل.

هل هذه صورةُ فَتاة؟

لا، ما هذه صورةُ فَتاةٍ ولكنّها صورةُ شابٍّ.

هل هذه صورة شابٍّ؟

لا، ما هذه صورة شابٍّ، ولكنَّها صورة طِفْلٍ.

هل هذه صورة رجلٍ عَجُوزٍ؟

لا، ما هذه صورة رجل عَجُوزٍ.

هل هذه صورة امرأةٍ عَجوزٍ؟

لا، ما هذه صورة امرأة عَجُوزٍ.

## أسئلة

مَنْ يَسْكُنُ معَك في بَيْتِكُم؟

من يُعَلِّمُكَ بالْمَدْرَسَةِ؟

مَنْ يَذْهَبُ معَك إلى المدرسة؟

مَنْ يُحافِظ على النِّظام في الطُّرُقات؟

منْ يَصْنَع الأبوابَ والشَّبابِيكَ؟

من يَبني البيوتَ؟

من يَصْنَع الخبزَ؟

من يَخيطُ الملابسَ؟

(٢) أَكْمِل الأسئلةَ الآتية بوضع «مَا» أو «مَنْ» أو «أَيُّ شَيْءٍ» ثم أجب عن كلّ سؤال:

ا) .... هذا الشيء؟

ب) .... عَلَّق هذه الصورةَ؟

ج) صورة .... هذه؟

د) .... تَرَى في هذه الصورة؟

هـ) .... اسمك؟

و) .... ناظر مدرستكم؟

ز) ما اسم .... يدرِّسُ اللّغةَ العربيَّةَ لَكُم؟

ح) .... يَحْمِلُ الخطاباتِ ويوصِّلها إلى المنازل؟

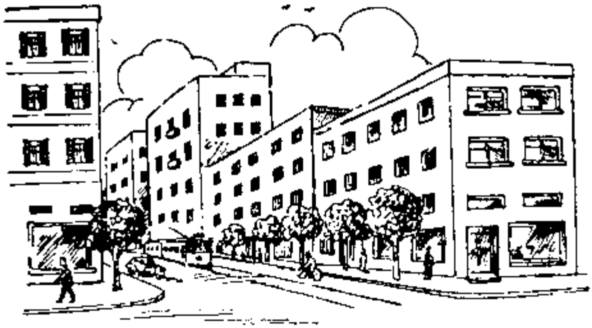
ط) .... لونُ السَبُّورة؟

ي) .... يَكْتب على السَبُّورة؟

(٣) ضعْ خطًّا تحت الكلمةِ الصَّحيحة في الأسئلة الآتية:

| | |
|---|---|
| ا) من — ما | اسمُ أبيك؟ |
| ب) من – ما | يُرَبِّيْكَ؟ |
| ج) من – ما | يَجْلِسُ على الكرسِيِّ؟ |
| د) من – ما | طُعْم هذا الطَّعامِ؟ |
| هـ) من – ما | يُدَافعُ عَنِ الْبِلاد؟ |
| و) من – ما | شَكلُ التُفّاحَة؟ |
| ز) من – ما | لونُ هذهِ الوَرْدَةِ؟ |
| ح) من – ما | يَبْرِي القَلَم؟ |
| ط) من – ما | يَزْرَعُ الأرْضَ؟ |

# اَلشَارِعُ



أَسِيرُ في الشَّارع على الطَّوارِ الأيْمَن.

فأرَى السيَّاراتِ تَمُرُّ في وَسَطِه مُــسْرِعةً، وأرى العَجَــلاتِ والدَّرَّاجاتِ.

وأُبْصِرُ على جَانبَيِ الشَّارع أعمَــدةَ الكَهْرَبــا، والأشــجارَ الْخَضْرَاءَ الَّتِي تُظَلِّلُ المَارِّين.

وأَرَى عَلَى جَانِبَي الشَّارِعِ أيضاً مَنَازِلَ عَاليــةً، وَدكــاكِينَ مختلفةً.

وعند مُلْتَقَى الشَّوارِعِ أجِدُ مَيْدَاناً فَسِيحاً.

أنا لا أسيرُ في وَسَطِ الشَّارع، وإنّما أمشي فوقَ الطَّوار خَشْيةَ أن يُصِيبَنِي ضَرَرٌ من السَّيارات أو التَّرام.

# أسئلة

(١) أجب عمّا يأتِي:

ا- لِمَ تَسيرُ عَلَى الطَّوَارِ؟

ب- ما الَّذِي يسيرُ فِي وسَطِ الشَّوارع؟

ج- ما الَّذِي تراه على جَانِبَي الشَّوارع؟

(٢) أكْمِلْ مَا يأتِي بِوضْعِ كَلمةٍ فِي المكانِ الخالِي:

يُنظِّم .... المرور في ....

المصابيحُ الكهربيَّة ....

.... الأشجار الْمارّين.

ينظّف .... الشوارع.

احترسْ من .... عند اجتياز ....

لا تقرأ في كتابٍ وأنت .... في الشَّارع.

(٣) ضَعْ أمامَ كلّ كلمةٍ ما يُلائِمُها مِنَ الكلماتِ المُقابلةِ:

| | |
|---|---|
| المصابيحُ | مفتوحةٌ |
| الأشجارُ | مُسْرِعَةٌ |
| السَّيَّارات | مُنِيرَةٌ |
| الدَّكاكين | عاليةٌ |
| المَنازلُ | خَضْراءُ |

# اَلشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

## الأسئلة:

(١) متى تُشْرِقُ الشَّمس؟
(٢) لِماذا تُحِبُّ الشَّمْسَ؟
(٣) متى يَجئ النَّهارُ؟
(٤) متى يأتِي اللَّيْلُ؟
(٥) متى يَطْلُعُ الْقمر؟
(٦) لِماذا نُحِبُّ القمرَ؟
(٧) أيُّهُما أكبرُ: اَلشَّمْسُ أم القَمَرُ؟

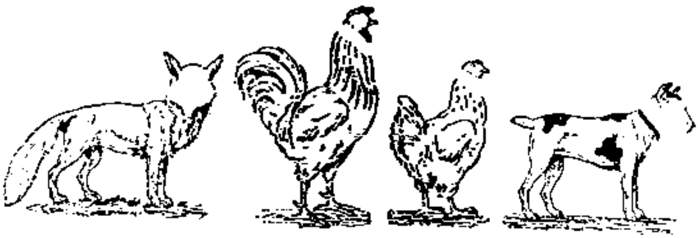
## الأجوبة:

(١) تُشرقُ الشَّمْسُ صباحاً أَوَّلَ النَّهارِ.
(٢) نُحِبُّ الشَّمْسَ؛ لأَنَّهَا تَنْفَعُنَا.
(٣) يَجِئ النّهارُ عِنْدَ ما تَطْلُعُ الشَّمسُ صَباحاً.
(٤) يأتِي اللَّيْلُ عِنْدَ ما تَغْرُب الشَّمسُ مَساءً في المغرِبِ.
(٥) يَطْلُعُ القمرُ لَيْلاً.
(٦) نُحِبُّ القمرَ؛ لأنَّه يُنِيْرُ الدُّنيا ليلاً.
(٧) الشَّمسُ أكبرُ مِنَ القمَر.

ضَع الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ:

الشمسُ – القمرُ – اللَّيلُ – النهارُ.

# هَلْ تَعْرِفُ ؟

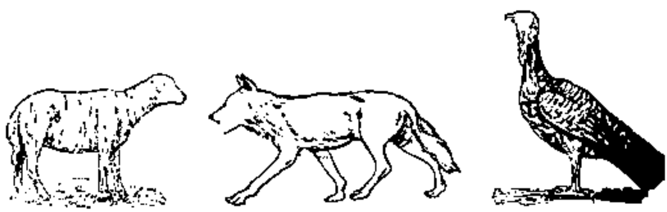


١) أنَّ الكلبَ حيَوانٌ أَليفٌ، يَنبَحُ ويحرُسُ المنازلَ والحقولَ.

٢) وأنَّ الدَّجَاجَةَ مِنَ الطُّيور، ولكنَّها لا تَطير، ونحنُ نأكلُ لَحمها اللَّذيذَ الطَّعْمِ.

٣) وأنَّ الدِّيكَ يَصيحُ وَقْتَ الفَجْرِ.

٤) وأنّ الثَّعلَبَ حيَوانٌ مَاكِرٌ ويأكلُ الدَّجَاجَ.



٥) وأنّ الدِّيكَ الرُّوميَّ أكبرُ حَجْماً مِنَ الدِّيك البَلدِيِّ.

٦) وأنّ الذئبَ حيَوانٌ مفْترِسٌ.

٧) وأنّ الْحَمَلَ هو الْخَروف الصَّغِيرُ.

# اِخْتِبَارٌ

(١) كوِّن من العباراتِ الآتيةِ حكايةً مع زيادةِ ما يَلزم:

ا- طِفل يَعْبُرُ الشَّارِع.

ب- صَدَمَتْه سَيَّارة.

ج- سَيَّارَةُ الإِسْعَاف.

د-على السَّرِير في الْمُسْتَشْفَى.

هـ- أُمُّه تَبْكِي.

و- أبوه يَنْصَحُهُ.

ز- شُفِيَ مِمَّا أصابَه

ح- يَحْتَرِسُ من السَيَّارَاتِ.

(٢) ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في الأمْكِنة الخالية الْمناسِبة لَها في القِصَّة الآتية:

ثَقِيلةٌ - الصباح - التَّعبُ - عجلةً - دَفْع

إبراهيمُ - المساعدة - شَكر - يَقْصِدُه

# مُساعَدَةُ الضَعِيْفِ

كان إبراهيمُ ذاهباً إلى المَدْرسة في .... فوجَد رجلاً مُسنًّا يَدْفَعُ أمامَهُ .... عليها أحمالٌ .... وقد ظَهَرَ عَليه .... فتقدّم إليه وعاوَنَهُ في .... العجلةِ حتّى وصل إلى المكانِ الّذي ولَمّا.... وَصلَ الرَّجُلُ .... إبراهيمَ على هَذه.....

(٣) هذهِ تكْملة القِصَّة السَّابقَة فأكْمِلْها بِوضع الكلماتِ المُناسبةِ مِنْ عِنْدِكَ في الأمكِنَة الخالية:

ولَمَّا ذهَب .... إلى المدرسة وجَدَهُ .... اللغة العربيّة مُتْعَباً، فسأله عَنْ سَبَبِ هذا ....

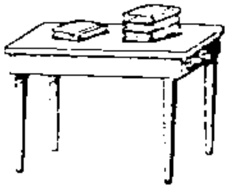
فقصَّ عليه إبراهيمُ ....، فسُرَّ .... من حُسن .... وطلبَ من تلاميذَ .... أن يقترِحُوا مكافأةً يكافَأ ....

فقال سميرٌ؟ إنّ أحسنَ مكافأة لإبراهيمَ أن نكتُبَ هذه .... في كرَّاسَةِ المحادثةِ؛ لتكونَ ذِكْرَى لِهذا العَمل ....

فوافَقَ .... على هذا .... وصار اسْمُ إبراهيمَ.....

# كَمْ





كَمْ تُفَّاحةً في الطَّبَقِ؟
فِي الطَّبَقِ ثَلاثُ تُفَّاحَات.
كَمْ عُصْفُوراً عَلَى الشَّجرةِ؟
عَلَى الشَّجرة عُصْفُوران.
كَم نَافذةً تراها في هذا البناء؟
أرَى في هذا البِنَاءِ عَشْرَ نَوَافِذَ.
كم قِرْشًا في الجنَيْه؟
في الجنَيه مئةُ قِرشٍ.
بِكَمْ تَشْتَرِي هذا الكتابَ؟
أشْتَرِي هَذا الكِتابَ بِثَلاثَةَ عَشَرَ قِرْشاً.

كَمْ كتاباً فَوْقَ النَّضَدِ؟
فَوْقَ النَّضَد أرْبَعةُ كتُب.
وكم عُصْفُوراً تَحْتَها؟
تحتَها ثَلاثة عَصافِيرَ.
وكَمْ باباً له؟
له بابٌ واحدٌ.

# صَفِيَّةُ وَقِطَطُهَا



كانتْ صَفيّةُ بنتاً رحيمةً تُحبُّ القِطَطَ. وكانَت لَها قِطَّةٌ جَميلة ربَّتْها بنَفْسِها حتّى كَبِرَتْ، وَوَلَدَتْ ثلاثَ قِطَط بديعة الشَّكل. وكانت صَفيّةُ تُحبُّها، وتعطِفُ عليها كثيراً.

وفي مرَّة من المرَّات أرادَ فَأرٌ أن يَعَضَّ صَفيّةَ وهي نائمة، فهجَمَتْ عليه هذه القِطَطُ، وقَتَلتْه في الحَال.

فَسُرَّتْ صَفِيَّةُ لِذلك، وزادَتْ في العِنايَة والإكرام لِقِطَطِها الجَمِيْلات.

## أسئلة

(١) أجبْ عَنِ الأسئلة الآتية:

ا- كَمْ عَدَدُ القِطَطِ الَّتي كانت عند صَفِيَّةَ ؟

ب- هَل كانتْ صَفيّةُ تُحبُّ القِطَطَ؟

ج- ماذا أرادَ الفأرُ أن يفْعَل؟

د- ماذا فَعلتِ القططُ للْفأر؟

هـ- ما فعلتْ صَفِيّةُ للقِطَطِ بعد قَتْلِ الفأر؟

(٢) رتِّب الكلماتِ الآتيةَ وكَوِّن مِنها جملةً مُفيدة:

القِطَطُ - عَلَى - هجَمت - الفأر - وقتَلتْهُ.

# النَجْدَةُ



شَبَّتِ النَّار في منْزِلٍ، وأحاطتْ بطفلٍ صغيرٍ، فأخَذ يَصْرُخُ ويستغيثُ. فتقدّم طالبٌ في المدارس الثانويّة وهو يَحْمِلُ سُلَّماً، ورأى أنّ إحدَى النَّوَافذِ لَم تَصِلْ إليها النِّيرانُ. فوضعَ السُلّم على الجِدار وتسلَّقَ عليه. ثُمّ نَفَذَ من النافذة، وحَمَلَ الطِّفْلَ بين ذِراعَيْه، ونزلَ به إلى الأَرضِ دون أن يُصابَ أحدُهما بأذًى.

فصفّق له الحاضِرون وشكرُوه على شَهامَتِه ومُروءَتِه.

# أسئلة

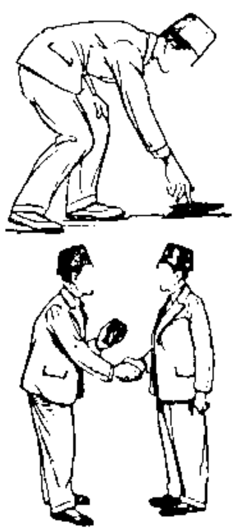
(١) اِقرأ القطعة السَابقة ثُمّ أجِبْ عمَّا يأتِي:

ا- أين كان الطِّفلُ؟

ب- مَن الذي أنْقَذَه؟

ج- بِمَ تَصِفُ عَمَلَ الطَّالِبِ؟

د- لِمَ شَكَرَهُ النَّاسُ؟



(٢) كَوِّن من الصُوَرِ الآتية حكايةً متَّصِلةً:

١) صُورةُ فَتىً يَسِيرُ في الشَّارِعِ ويَلْتَقطُ حافظَةَ النُّقود.

٢) الفَتَى يُسَلِّمُ الحافظَةَ للضَّابِط.

٣) إعْطاءُ الضَّابِطِ له مَبْلغاً مِنَ المالِ.

٤) حُضورُ صاحبِ النُقُودِ وَثناؤُه عَلَى الفَتَى.

# بَعْضُ الْأَلْفَاظِ

الصَّهيلُ : صَوْتُ الفرَسِ.
النَّباحُ : صَوْتُ الكلْبِ.
الزَّئيرُ : صَوْتُ الأسَدِ.
الهَديلُ : صَوْتُ الحمامِ.
الْعُوَاء : صَوْتُ الذِّئْبِ.
الْمُوَاء : صَوْتُ القطِّ.
الطَّنينُ : صَوْتُ الذُّبابِ.
الخَرِيرُ : صَوْتُ الْمَاء.
الحفيف : صَوْتُ الشَّجَر.
التَّصفيقُ: يكونُ باليدَيْنِ فإنَّ يَداً واحِدةً لا تُصَفِّقُ.
الخاتَمُ : يُلْبَسُ في الأُصْبُعِ لِلزِّينَةِ.
الْحُلِيُّ : ما تَتزيَّنُ به المرأةُ.
فالسِّوارُ: يوضَعُ في اليد لِلزِّينة.
والْخَلْخَالُ: يوضَعُ في الرِّجْلِ للزِّينةِ.
والْعِقدُ : الْخَيْطُ الّذي يكونُ فيه الْخَرْزُ أو اللُّؤلؤ أو الـــذَّهَب ويُجْعَلُ فِي العُنُقِ للزِّينةِ. والقُرْط : تُحَلَّى به الأُذُنُ.

# اَلْعُصْفُوْرُ الصَغِيْرُ

طارَ عُصْفُورٌ صَغيرٌ ودَخَلَ مِن الشُّبَّاكِ إلى داخِلِ الْمَنْزِلِ، وكانَ مَنْصُورٌ فِي السَّرِير.

رَأَى مَنصورٌ هذا العُصْفُورَ الصَّغِيرَ في دَاخِلِ الْحُجْرةِ فأغلَقَ الأبوابَ والنَّوافِذَ وأمْسَكَ بِهِ مِنْ جَناحِهِ، وأخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، وإلى مِنْقارِهِ ورِيشِهِ ورِجْلَيْهِ.

ثُمَّ وضَعهُ في القَفَصِ الْمُعدِّ لِلطُّيور، وقَدَّم إلَيهِ الطَّعَامَ والشَّرابَ، فَلَمْ يَأكلْ ولَمْ يَشْرَبْ، ونظَر العصفورُ إلى مَنْصُور وكأنَّهُ يَقُولُ لهُ:

أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ إلى أبِي وأُمِّي وإِخْوَتِي، وَأَطِيرَ في الفَضَاءِ، وفوقَ الأغصانِ، وأَنْزِلَ إلى الأرض، وأصْعَدَ إلى السَّماءِ.

فَأَشْفَقَ مَنْصُورٌ على هذَا العُصفُورِ وأطْلَقَهُ مِنَ القَفَصِ، وفَتَحَ لَهُ الأبوابَ والشَّبابيكَ، فَطارَ وهُو فَرْحانٌ ومَسْرُوْرٌ.

## أسئلة

(١) أين كانَ منصور حِينَما دخلَ العُصفورُ؟

(٢) ماذا فعلَ منصور مع العُصفورِ؟

(٣) ماذا قال العصفورُ؟

(٤) هل أطلقَ منصور العُصفورَ؟

(٥) كيفَ كانَ حالُ العُصفور وهو في القفص؟

(٦) « « « « وهو يطير في الهواء؟

# بَيْتُ الدَّجَاجِ



صَعِد محمودٌ إلى السَّطح، فرأى الدَّجَاجَ في القَفَصِ. ورأى عَدَداً من البَيْضِ، وأَعجَبَهُ هذا المنظرُ.

ثُمَّ صَعِد محمودٌ ثانياً، فرأى الدَّجَاجةَ الكبيرةَ راقدةً وتحتَها البَيْضُ. وبعد أيَّامٍ شاهَدَ الدَّجَاجةَ، وحولَها الفراريجُ الصَّغيرةُ.

فَرِح محمودٌ وأحْضَرَ لَها الأَرُزَّ والقمحَ والذُّرة؛ لتُطْعِمَ الصِّغَارَ.

# أسئلة

(١) أجِبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

ا- ماذا رأى محمودٌ في القَفص؟

ب- أين كانَت الدَّجاجةُ الكبيرة؟

ج- مِنْ أين جاءت الفراريجُ؟

د- ما طَعامُ الدَّجَاج؟

(٢) رتِّب الكلماتِ الآتيةَ وكَوِّنْ منها جُمْلةً مُفِيدة:

وتَحْتَها - راقدةٌ - الكبيرةُ - البيضُ - الدَّجَاجَةُ.

# اِخْتِبَارٌ

(١) أجِب عَن الأسئلة الآتية:

ا- ماذا يَأكُل الدَّجاج؟

ب- أين تُزْرَعُ شُجَيْراتُ الزُّهُورِ؟

ج- متى تلبس الملابس الخفيفة؟

(٢) رَتِّب الكلماتِ الآتيةَ وكوِّن منها جُملةً مفيدة:

المَلاَبسَ - الأطفالُ - يُحِبُّ - الجديدَةَ.

(٣) ضَع كلَّ كلِمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ في جُمْلةٍ:

المِسَرَّةُ - السَّيَّارة - السَّمَّاعةُ - يُغَرِّدُ.

(٤) عبِّر عن كلٍّ من الصُّوَر الآتية بجملةٍ مفيدة:



(ا) صورة مكتب.

(ب) صورة خمس وردات.

(ح) صورة كوب.

(ء) صورة ثلاث كراتِ تِنِسْ

(ھ) صورة دواة.

(و) صورة كِتابَين.

# رِحْلَةٌ فِي الْهَوَاءِ الطَّلْقِ

ذَهبْتُ أنا وأصدقائي في رِحْلةٍ مع مُعَلِّمنا في الأُسبُوعِ الْمَاضي، فَقُمْنَا بالرِّحْلة إلى قَرْيةٍ عَنِ الْمَدْرَسة ثَلاثَةَ كِيلُومتْرات.

مَشَيْنَا في الْحُقول، وشاهَدْنَا النَّبَاتاتِ والأشجارَ والأزهارَ، وأعطَانَا معلِّمُنا دَرْساً عَنْها، وعلَّمَنَا أَسْمَاءَهَا.

وقد صَعِدْنا في هذه الرِّحلة إلى تَلٍّ كانَ في طريقِنا للقَرْية، ورأينا ونحنُ على قِمَّته الواديَ الخصيبَ في أسفله.

وعند الظُّهر جَلَسْنَا جَمِيعاً على الْحَشائِشِ وتحتَ الأشجارِ، وتَناولْنا الغَدَاءَ.

وبَعْدَ الغَدَاءِ جَلَسْنا على هَيئةِ دائرةٍ حَوْلَ معلِّمِنا، فقصَّ علينا قِصَصاً كثيرةً سَارَّةً.

وكنَّا نَوَدُّ أن نمكُث هُناك طولَ اليومِ فِي الْهَواءِ الطَّلْقِ ولكنَّ مُعلِّمَنَا أخبرَنا أَنْ نَرْجِعَ فرجعْنا إلى بيوتِنا في الْمَساءِ.

إنِّنِي لاَ أنسَى هذه الرِّحْلَةَ السَّارَّةَ.

## أسئلة

(١) قُصَّ على إخوانك وَصفاً لِهذه الرِّحلة.

(٢) اُكتبْ ملخَّصَ هذه الرحلة.

# اَلسَّاعَةُ




فتحى : هل مَعَك ساعةٌ يا كمال؟

كمال : نَعَم معيَ ساعةٌ صغيرةٌ، اشتَراها لِي وَالدي حِينما نَجَحْتُ في الامتِحان.

فتحى : أَرِنِي هذه السّاعَةَ.

كمال : هَا هي ذِي. إنَّها ساعةُ يَدٍ لَها شريطٌ من الجِلْد الأبيض وهيَ كما ترى مُثَبَّتَةٌ في مِعْصَمِي.

فتحى : هلْ تعرِفُ تَعْيينَ الوقتِ بالضَّبْطِ؟

كمال : نعم. أعرف ذلك؛ لأنَّ والدِي قد علَّمَنِي كيف أُعيِّنُ الوقتَ بالنَّظر إلى السَّاعة.

فتحى : كم السَّاعةُ الآنَ؟

كمال : السَّاعةُ الآن تِسْعٌ بالضَّبْطِ.

فتحى : وكيف تَعْرِفُ الوقتَ؟

كمال : لِلسَّاعة عَقْرَبانِ: واحدٌ صغيرٌ وهو يُبَيِّنُ عددَ السَّاعاتِ. وواحدٌ كبيرٌ يبيِّن عدد الدَّقائق. وأنت تَرَى أنّ للسَّاعة مِيْناءَ فوقَها أرقامٌ من ١ إلى ١٢. وبين كلِّ رقمين خمسُ مَسافاتٍ تُبَيِّنُ كلٌّ مسافةٍ مِنْها دقيقةً؛ فالعقربُ الصَّغيرُ واقفٌ الآنَ فَوْقَ رَقمِ ٩ والكبيرُ واقف فوقَ رقم ١٢.

فتحى : وإذا سَارَ العقربُ الكبيرُ حتّى وصَلَ إلى رقم ٣ فماذا تكونُ السَّاعَةُ؟

كمال : تكونُ السَّاعَةُ حينئذ تسْعاً ورُبْعاً؛ لأنّ العَقْربَ الصَّغيرَ بجانبِ رقم ٩، ولأَنَّ العقرب الكبيرَ واقفٌ على رقم ٣ الَّذِي بينه وبين رَقم ١٢ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقيقَةً.

فتحى : وإذا وصلَ العقربُ الكبيرُ إلى رقم ٦ فإلَى أين يَصل العقربُ الصَّغير؟

كمال : يَصل العقربُ الصَّغير إلى مُنتصَف المسافةِ بين رقم ٩ ورقم ١٠ كما تَرى.

فتحى : وما ذا تكون السَّاعةُ حينئذ؟

كمال : تكون السَّاعة تِسْعاً ونصفاً؛ لأنّك تَجدُ بَين العقربِ الكبيرِ وبينَ رقم ١٢ ثلاثينَ مسافَةً. وهي

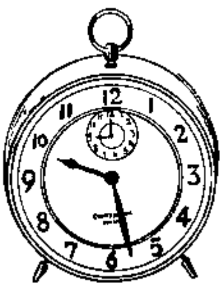
تُبيّنُ ثَلاثين دقيقةً.

فتحى : هل تُلاحِظُ يا كمال! أنَّ هُنَاك سَاعةً ليس لَها شَــريطٌ من الْجلْد؟

كمال : نَعَمْ! أُلاحِظ ذلك. وأُلاحِظ أنّ لَها سِلْسِلَةً بدلاً من شَرِيط الجِلْدِ؛ لأنّها ساعةُ جَيْبٍ.

فتحى : عرفتُ الآن يا كمال! شكْلَ ساعةِ اليد، وشكْلَ ساعةِ الجيب، فهل تَعْرِفُ نوعاً آخرَ مِنْ أنــواعِ السَّاعات؟

كمال : نعم! أعرِفُ نوعاً آخر يسمّى «الْمُنَبِّهَ». وهو ســاعةٌ لَهــا جَرَسٌ يَضْرِبُ فِي الوَقْتِ الَّذِي تُرِيده.



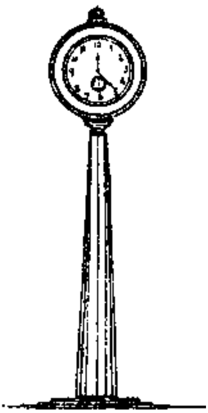
فتحى : هذا صَحيحٌ، وعندنا مُنبِّهٌ يَملؤُهُ والِدي كلّ لَيلــةٍ قبلَ ذَهابِه إلى فِراشِ النَّوم وله عَقْربٌ ثالثٌ لــه مِسْمَارٌ خَاصٌّ وهو الَّذِي يُحَدِّدُ الْوَقْــتَ الَّــذِي يَضْرِبُ فيه الجرَسُ.

كمال : متى يَضْرِبُ جَرسُ المنبِّه الَّذِي عندكم؟

فتحى : قد سَمِعْتُه يَضرِب مَرَّةً، فقُمْت من النَوم، ونظرتُ إليه فوجدتُ العقربَ الأصغَر فوقَ رَقْمِ ٦ وَالكبيرَ فوقَ رَقْمِ ١٢ فماذا تكونُ الساعةُ حينئذٍ؟

كمال : إنّ السَّاعةَ تكون حينئذ السَّادسةَ تَماماً.

فتحى : وهل تعرف نوعاً رابعاً من أنواعِ الساعات؟



كمال : نَعَمْ هَلْ تَرَى في بعض الْمَيادينِ ساعةً كبيرةً موضوعةً فوق عَمُودٍ مُرْتفِعٍ؟

فتحى : نَعَمْ أتذكَّر الآن.

كمال : وهل ترَى في مَدْرَستِكم ساعةً كبيرةً مُثَبَّتَة فوقَ بَعْضِ جُدْرانِها؟

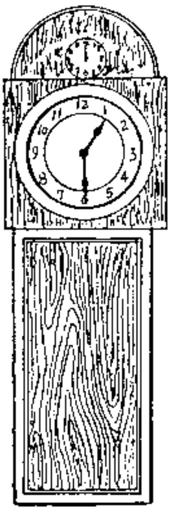
فتحى : نَعَمْ أتذكَّر ذلك أيضاً.

كمال : السَّاعة الّتِي تَراها في الْمَيادِينِ تسمَّى «ساعةَ مَيْدانٍ» والَّتِي تَراها فوقَ الجِدار تسمَّى«ساعةَ حائطٍ».

فتحى : وهل نَرى ساعةَ الحائط في الْمَدارسِ فقط؟

كمال : لا، إنَّكَ تراها في كثيرٍ من الْحُجُرات في وِزارات الْحُكومة، وفِي بعضِ الْمَتاجِر الكبيرةِ والْمَنازِل.

فتحى : وما فائدة ساعةِ الْمَيدان؟



كمال : توضع السَّاعات الكبيرةُ في الْمَيَادِين لِيَراها النَّاس، ويَعْرِفوا الوَقْت بالضَّبط إذا لَمْ يَكُنْ معهم ساعاتٌ، أوْ لِيَضْبِطوا ساعاتِهم عليها إِذا كانتْ معهم ساعات.

فتحى : أَشكرُكَ يا كمالُ، فقد عَرَفتُ أشياءَ كثيرةً عن أنواعِ السَّاعاتِ وعن كيفيّةِ مَعْرِفةِ الوَقتِ.

كمال : عَفْواً يا أخي، مَعَ السَّلامَةِ وإلى اللِّقاء.

فتحى : سَلَّمَكَ اللَّهُ وإلَى اللِّقاء.

# اَلثَّعْلَبُ الْمَاكِرُ

(يُمَثِّلُها الأطْفَالُ)



أبو قِردان: مالِي أرَاكِ أيّتُها الحِدَأةُ حزينةً، وأنتِ في عُشِّك وبَيْن أفراخِك؟

الحِدَأة: إنَّني حزينة لِخَوفِي على أفراخِي من الثَّعْلَب، فسَيأتِي الآنَ ويَطلُب منِّي أن أُلْقِيَ إليه أفْراخِي الصَّغيرةَ ليأكُلَها.

أبو قردان: وإذا لَمْ تُلْقِ إليه أفراخَك فماذا يَفْعَلُ؟

الحدأة: إنّه يُهَدِّدُنِي بالصُّعود إليَّ فوقَ النَّخلة لِيأكلنِي.

أبو قردان: وهل حَدث ذلك منه كثيراً؟

الحدأة: نَعم فإنّه كلَّما عَلِمَ أنّ البَيْضَ قد فَقَسَ أتَى

وهَدَّدَني بالصُّعود إنْ لَم أُلْقِ إليهِ الأفراخَ.

أبو قردان: إِنّكِ مُخطِئةٌ، فإنّه لا يَستطيعُ الصُّعُودَ. فإذا جاءَكِ هذه المرَّةَ فقُولي له: اِصْعَدْ إنِ استطعتَ؛ فإنَّكَ إِن فعَلْتَ طِرتُ أنَا في الجوِّ ونَجوْتُ. وَإنْ لَم تَسْتَطِعْ سَلِمْتُ وسَلِمَتْ أفرَاخِي.

* * * * *

الثَّعلب: أيّتُها الحدأة أَلْقِ أَفْراخَكِ، وإلاّ صَعِدْتُ إليكِ وافتَرَسْتُكِ.

الحدأة: اِصْعَدْ إن كُنْتَ تستطِيعُ، فإنَّكَ إن صَعِدْتَ طِرْتُ أنَا ونجوْتُ. وإن لَم تستطِعْ نجوتُ مِنْ شَرِّكَ ونجَتْ أفرَاخِي.

الثّعلب: مَن عَلَّمكِ هذا الكلامَ ؟

الحدأة: عَلَّمنِي أبو قِرْدان.

* * * * *

الثَّعلب: يا أبا قردان! إنَّني مُعْجِبٌ جدًّا بالطُّيور، فما أجْمَلَها وأَحْسَنَ ريشَها، ولقد سمِعْتُ أنّ الطُّيورَ تَحْتمِي بأجْنِحَتِها من الرِّيح إذا هبَّتْ، فهلْ هَذا صحيحٌ؟

أبو قردان: نَعم! إنَّنا نَسْتطيعُ أن نَحتمِيَ من الرِّيح بأجنِحَتِنَا.

الثعلب: إذا أتتْك الريحُ عن شِمَالِكَ فما تَصنعُ؟

أبو قردان: أضَع رأسي تحت جَناحِي الأَيْمن.

الثعلب: وإذا أتتْك عن يمينك فما تَفْعَل؟

أبو قردان: أضع رأسِي تحْتَ جَناحِي الأيسرِ.

الثعلب: وإذا أتتكَ من كلِّ جهةٍ....؟

أبو قردان: أُطبِقُ جَنَاحَيَّ على رأسي.

الثعلب: أَرِني ماذَا تفْعل؟ فَإِنِّي مشتاقٌ لرؤيةِ هذا الْمَنْظَر.

«ولَمّا فَعل هَجَم عليه الثَّعْلَبُ وأَمْسكَهُ».

الثعلب: أَتُعلِّمُ غيرَك يا جاهلُ وتَنْسَى نفْسَك؟!

## أسئلة

(١) ماذا كان يفعل الثعْلبُ مع الحِدَأة؟

(٢) ماذا كانت تفعَلُ الحِدَأة؟ (٣) لِمَ كانَت الحِدأة حزينةً؟

(٤) أيُّ طائرٍ نَصَحَها؟ (٥) ماذا قالَ لَها؟

(٦) ما الّذي قالتْه للثَّعلبِ عندما جاءَها؟

(٧) كيف انتقَم الثَّعلبُ مِنْ أبِي قِرْدان؟

(٨) هل كان الثعلبُ ماكِراً ؟ ولِماذَا؟

(٩) لِمَ وقَع الطَّائِرُ في قَبْضَةِ الثَّعْلَب؟

# اَلْكِتَابُ

للمرحوم الهرّاوِيّ

أنَــا فتًـــى ذُو أَدَب   أَقْرَأُ خَيْـــرَ الكُتُـــبِ
إنْ غابَتِ الأصْـــحَابُ   فَـــصَاحِبي الكِتَـــابُ
فيه حَـــدِيثُ الـــسَّمَرِ   مُزَيَّنـــاً بالـــصُّوَر
كَمْ قَصَّ لِي حِكايَـــهْ   لَطِيفَـــةً لِلْغايَـــهْ

---

ا- شَرح الكلمات:

حديث السَّمَر: الحديثُ لَيْلاً حِيْنَ يجتمعُ النَّاسُ ويَتَسَامَرُون.

ب- أجِب عَنِ الأَسْئلة الآتية:

(١) هلْ قَرَأْتَ كِتاباً فِيه قِصَصٌ؟

(٢) كيفَ يكونُ الكتابُ صَاحِباً لكَ؟

(٣) ما أسماءُ الكُتب الَّتي تُحبُّها؟

(٤) ما مَعْنَى «أَنَا فَتًى ذُو أَدَب».

ج- احْفَظْ هَذِه القِطْعَةَ حِفْظاً جَيِّداً.

د- اقرأ هذِه القطعةَ على إخْوانك بِصَوْتٍ واضحٍ.

هـ- اُكتبْ هذِه القطعةَ بخطٍّ جَيِّد.

## دَوَابُّ الْحَمْلِ والرُّكُوْبِ

بَعضُ الْحَيَوَانِ: كالخَيلِ، والبِغالِ، والْجمالِ، والْحَمير تَحْمِلُ الأَحْمَالَ الثَّقيلةَ مِنْ مكان إلى مَكان آخرَ. ولِلْجمال مَقْدِرةٌ كبيرةٌ على السَّيْرِ في الصَّحْراءِ؛ لأنّ أخفافَها تساعِدُها على ذلك.

والخيل والبِغالُ تَجُرُّ العَجلاتِ في الشَّوارعِ، وتَقوم بخِدْمات جَليلة في الحُرُوب؛ فهي الَّتي تَحْمِلُ في بعض الأحيانِ الزَّادَ والذَّخائرَ.

والْحمارُ يُسَاعِدُ الفلاَّح، فيحمِلُ له السَّمادَ والمحصولاتِ.

## أسئلة

(١) أسْئِلة وأجْوِبة:

ا- فيم تبيتُ الماشيةُ ؟

تبيتُ الماشية في الحظيرةِ.

ب- فيم يَبيت الحِصانُ ؟

يبيت الحصانُ في الإصْطَبَلِ.

ج- مِمَّ يُنْقَلُ الْمَحصُولُ؟

يُنْقَل الْمحصُول من الحَقْلِ.

د- بِمَ يَحْصُد الفَلاَّحُ القَمْحَ؟

يحصُده الفَلاّحُ بالمِنْجَلِ.

(٢) عَبِّرْ عنْ كلِّ مِمَّا يَأتِي بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

ا- فلاّح يسُوق حماراً.

ب- بغل يَجُرّ عجْلهً.

ج- أَعرابِيّ يقود جَمَلاً.

# مِنْ آدَابِ الأَكْلِ

أَنا أَغْسِلُ يَدِي وفمِي بالماءِ والصَّابونِ قَبْلَ أن أَدْخُلَ حُجْرَةَ الأَكْلِ.

وَإذا جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيِّ الْمَائدةِ، ووُضِعَ الطَّعامُ لا أَبْدَأُ حتَّى يَبْدأَ الكِبارُ.

وأَنا آكُلُ مِمَّا أمامِي. وأضَعُ الْفُوطةَ على مَلاَبِسِي؛ لِئلاّ تتلَوَّثَ. فإذا انْتَهيْتُ مِن الأَكلِ حَمِدْتُ الله وغَسَلْتُ يَدِي وَفَمِي.

## أسئلة

(١) لِلإمْلاءِ:

أُكتب القطعةَ السَّابقةَ، ثُمَّ كرِّرْ كتابةَ الكلمات الآتيةِ:

الصَّابون - أبْدأُ - يَبْدأ - آكُلُ — لِئَلاَّ.

(٢) أَجِبْ بوضُوحٍ عن الأَسْئلَةِ الآتِية:

ا- ما آدابُ الأكل؟

ب- لِماذاَ تغسلُ يدَك وفَمَك قبلَ الأكلِ؟

ج- ولِماذَا تَغسلُهما بَعدَ الأكل؟

د- وبِماذا تغسلُها؟ هـ- ما فائِدَة الفُوطةِ؟

# اَلْكَنْزُ

« ١ »



الدّجال: إنَّني عَرَفْتُ أنَّك رَجلٌ طيِّبٌ؟ وأنّك تَسْتأهِلُ الخيرَ دُونَ غَيْركَ مِنْ سُكّان هذه القريةِ، ولِذلك سَأَعْرِضُ عَلَيْك مسألةً مُهِمَّةً فيها خيرٌ عَظيمٌ لكَ.

الفلاّح: وما هذِه المسألة يا أَخِي؟ وما هذاَ الخيرُ الَّذي يَنْتَظِرُنِي؟

الدّجال: إنَّ فِي هذه البُقْعةِ مِنَ الأرْض كنْزاً مُنْذُ آلافِ السِّنينَ وقَدْ عَرَفْتُ مَوْضِعَهُ لاتِّصالي بأبناءِ الجِنِّ.

الفلاّح: أهُنا كنْزٌ عَظِيم؟ يَا للَسَّعادَة، يا لَحُسْنِ الحَظِّ! ولِمَ عَرَضْتَ عَلَيَّ هذا الأمْرَ؟ ولِمَ لَمْ تَسْتَخرِج الكَنْزَ لنفْسِك؟

الدّجال: لأنّك صاحبُ الأرْضِ، ولأَنّ اسْتِخراجَ الكنْزِ يَحْتَاجُ إلى مالٍ وليس عِنْدي مَالٌ.

الفلاّح: يَحْتَاجُ إلى مالٍ! ولِمَ؟

الدجّال: سنَحْتَاجُ إِلى بُخورٍ، وإلى بَعْضِ الجواهِرِ الثَّمِينة؛ لأنَّ الكنْزَ لاَ يُفْتَحُ إِلاَّ بهذَين الشَّيْئَيْن.

الفلاّح: وما المالُ الّذِي تُريده؟ وما الجواهرُ الَّتِي تَحْتَاج إليها؟

الدّجال: سنَحْتَاج أوّلاً إلى عَشْرةِ جُنيهاتٍ وإِلى مَجْموعةٍ من الأسَاوِر والأقْراطِ، والقَلاَئد.

الفلاّح: إلى عَشْرةِ جُنيهاتٍ ومجموعةٍ من الأساوِر......! سأَجْتَهِدُ يا أخي.

الدّجال: لا تُخبِرْ أحدًا. ولا تَتَباطَأْ في إِحضارِ هذه الأشياءِ خَشْيَةَ أن تَضِيعَ الفُرْصَةُ.

الدّجال: إلى اللِّقَاءِ في مَساء الغَدِ.

الفلاَّحُ: إلى اللِّقَاء.

«٢»



الفلاّح: «يُخاطِبُ نَفْسَه» لَقَد تَأخَّرَ الشّيخُ فماذا حَدث يَا تُرَى؟ إنَّني أخشَى ألاّ يعُودَ، فيضيعَ عليَّ الغِنَى والسَّعادَة.

الدّجال: «يَحْضُرُ» السَّلامُ عَلَيْك يَا صَدِيقي.

الفلاّح: وعليك السَّلامُ. لقد تأخَّرْتَ كثيراً يا صَدِيقِي.

الدّجال: نعم تأخَّرْتُ؛ لأَنِّي كُنْتُ في نِزَاعٍ مع أَبناءِ الْجِنِّ؛ فإنّ بَعْضهم يقولُ: إنَّك لا تَسْتَحِقُّ. وما زِلْتُ فِيهم حَتَّى أَقْنَعْتُهم بأنَّك رجلٌ طيّب.

الفلاّح: أشكرُك يا صديقي.

الدجّال: وهل أحضَرْتَ كلَّ ما طلبتُه منك؟

الفلاّح: أحضَرْتُ الجنيهاتِ العَشْرَة، وقد اقْترضْتُ بَعْضَها. أَمَّا الْحُليُّ: فَهذا كلُّ ما استطَعْتُ أنْ أَحْصُلَ عليه مِنْ مَنْزِلِي ومن الجِيران، بَعْدَ أَنْ أَوْهَمْتُهم أنّنا نُريد أن نَشْتَرِيَ مثْلَه.

الدجّال: «يأخُذ النُّقودَ ويُقَلِّبُ الْحُليِّ». ويَقُول: الْحُلـيُّ لا تَكْفِي يا صَدِيقي، ولا بُدَّ من تأجيلِ الأمرِ إلى مَساءِ الْغَدِ، وسَأكْتَفِي اللَّيْلَة بإطلاقِ البُخور وتِلاوةِ الْعَزيمة؛ تمهيداً لِلعَمل الْمُسْتَمرِّ في الليلة الْمُقبلة.

الفلاّح: سأجْتهِدُ في أن أحصُلَ على بَعْضِ الْحُلِيِّ من الأقاربِ والجِيْرانِ.

الدّجال: ابْقَ في مكانك، وسأذْهبُ إلى مكانٍ بعيد عَنْك، لأُطْلِقَ البُخورَ وأتْلوَ العزِيمةَ، وستَرى عَجَباً الآنَ. «يَذهب الدّجَّالُ إلى مكانٍ بعيد ويُطْلِقُ البُخُورَ»

الشَّبَح: لا تخفْ ولا تَنْتقِل مِنْ مَكانك فإنِّي سأُسْعدُك في هذه الحياة، سأُخْرِج لَك الكنْزَ مِنْ بَاطِنِ الأرضِ، سأجْعَلُك أغْنَى مَخْلوق.
سَتَجِدُ سبائك الذَّهَبِ الَّتي لا تَسْتطِيع الْجِمالُ الكثيرةُ أن تَحْمِلَها.

ستجِد ما يَمْلأ بَيْتك وبَيْتَ ذُرِّيّتك مِنْ بَعْدكَ.

الفلاّح: «بعد أن يقفَ خائِفاً مُرْتَعِداً» أحقًّا ما تَقُول يا مَلِكَ الجانِّ؟

الجانّ: ألا تُصَدِّق كلامي؟ وأنَا لَوْ شِئْتُ الآن لجَعلْتُ عَالِيَ الأرضِ سافِلَها.

الفلاَّح: لا تؤاخِذْني فقد أخطأتُ في حقِّك.

الجانّ: لا تَخَفْ! ولكنَّ عَلَيك أن تُحْضِرَ في الْغَدِ كلَّ ما يَطْلُبُه مِنْكَ هذا الشَّيْخُ.

الفلاّح: على الرَّحْبِ يَا سيِّدي.

الجانّ: سَأَذْهَبُ الآنَ، وآتِيك في الْغَدِ؛ لأُتِمَّ ما كَلَّفَنِي الشيْخُ عملَه.

الدجّال: «يأتِي بَعْدَ قليلٍ فيجد الفلاحَ خائفاً» مالِي أراكَ خائفاً يا صديقي؟

الفلاّح: لقد صَدَّقْتُك يا سيِّدي: فقد رأيتُ الجانّ بِعَيْنِي الآنَ.

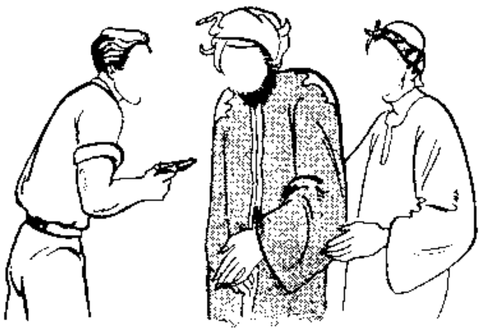
الدجّال: أَلَم تكنْ مُصدِّقاً لِي قبل الآن؟

الفلاّح: لقد كنت مصدّقاً، ولكن زاد قَلْبِي اطْمِئْنَاناً. وسَأُحْضِرُ كلَّ ما تحتاجُ إليه.

الدجّال: أُترك لي الجنيهاتِ العشرةَ؛ لأُحضِرَ بها البخورَ. ولْيبْقَ مَعك الْحُليُّ، حتَّى تُتِمَّهُ وإلى اللِّقاء.

الفلاّح: إلى اللّقاء.

«٣»



الفلاّح: «يتحدّث إلى صديق متعلّم»: أريد أن تُعِيرَنِي كلّ ما عندك من حُلِيٍّ.

المتعلّم: وَلِمَا تَطْلبُ هذا الطَلَب؟

الفلاّح: لأَنِّي أريدُ أن أشْتَرِيَ مِثْلَه لِزَوْجَتي.

المتعلّم: إِنّي أشُكُّ في صِحَّة هذا السَّبب.

الفلاّح: هذا هُو السَّبَبُ الصَّحِيح.

المتعلّم: أَصْدِقْنِي الحديثَ، فَإِنِّي أخْشَى أنْ يَكُونَ في الأمْرِ شَيْءٌ؛ لأَنِّي قَرَأْتُ كثيراً في الصُّحُفِ أنّ

بعْضَ الدَجَّالِينَ يحتالُون على الفَلاَّحين، فيأخذون حُلِيَّهُم ومالَهُم. وأخْشَى أن تكونَ قد وقَعْتَ في شِباكِ واحدٍ مِنْ هؤلاء.

الفلاّح: يحتالُون عَليهم، ويأخُذون أمْوَالَهُمْ! إنَّ بَعْضَهُم لَه قُدْرةٌ عجيبةٌ على إِحضار الجانّ، واستخراجِ الكُنُوزِ مِنْ باطنِ الأَرْضِ.

المتعلّم: لقد عَرَفْتُ الآنَ مَسْأَلَتك، فَأَخْبِرْني بكلِّ شَيْءٍ وسَوْفَ أكتُمُ هذا السِّرَّ.

الفلاّح: «يتردَّد ثمَّ يقول» إنَّه رجلٌ ماهِر، وقد رأيت الجانّ أمْسِ بِعَيْنِي.

المتعلّم: سَأُعْطِيك كلَّ ما تَطْلب، ولكنْ على شَرْط أن أجْلِس بعيداً عَنْكُما لأَرَى ماذاَ يَفْعَلُ. وأُعاهِدُكَ أنِّي لا أشْترِكُ فيما تَحْصُل عليه مِنْ كنوزٍ. وسأفْعَلُ ذلِكَ لأُعَرِّفَكَ أنّه رَجُلٌ دَجَّالٌ.

الفلاح: لاَ تَقُل ذلك خشْيةَ أَن يُسَلِّطَ عليك العَفَارِيتَ.

المتعلّم: لَقد اتَّفَقْنا، ولا دَاعيَ لكلِّ هذا الكلامِ «ويُحضِر له الْحُليَّ فيَنْصَرِف».

الفلاّح: «جالسٌ في مكان الكَنْزِ، والدَّجال جالِسٌ بعيداً

عنه في الظَّلام ليتْلُوَ العَزيمة، ثم يَظْهَرُ الشَّبَحُ».

الجانّ للفلاّح: لا تَنْتَقل من مكانِك ولا تَخشَ شَيْئًا إذا ما اهْتَزَّتِ الأرْضُ أو أبصرْتَ نِيْرَاناً، أو وَجَدْتَ خَيْلاً عَلَيْها فُرْسانٌ. فإنَّك إذا انْتَقَلْتَ مِنْ مَكانِك قبلَ الصَّبَاح هَلَكْتَ وإذا خِفْتَ مِنْ أيِّ شيءٍ رَكِبْنَاكَ وأهلَكْنَاكَ.

الفلاّح: سمْعاً وطاعةً.

الجانّ: إنَّ حُلِيَّكَ معي الآن. وهي قليلةٌ جدًّا بجانبِ ما سَتَراه من كُنُوْزٍ. فأكْتُمِ السِّرَّ، ولا تَذْكُرْ لأحدٍ أنَّك وجَدْتَ كَنْزاً.

سَأَتْرُكُكَ الآنَ، لأعودَ إليكَ مع إخوانِي بعد ثلاثِ ساعاتٍ، فلا تَنْتَقِل.

الفلاّح: أمرُك مُطاعٌ يا سيِّدي.

«ثمَّ يَسير الجانُّ مُسْرِعًا وبعد بُرْهةٍ يَسْمع الفَلاَّح كلاماً وصُراخاً فيخَافُ، ولكنَّه لا يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانه». فيأتِي صديقُه المَتعلِّم، ومعه الشَّبَح، وقد أمْسك بيده مُسدَّساً.

المتعلّم: أهذا هو الجانّ يا صديقي؟

الفلاح: نَعَمْ! وماذا حَدَثَ؟

المتعلّم: اِخْلَعْ هذه الملابسَ أَيُّها الدَجَّالُ الْمُحْتَالُ، وأَخْرِجْ ما معَك من حُلِيٍّ ومَالٍ.

الدجّال: «يَخْلَعُ الملابسَ» سامِحْنِي يا سيِّدي فقد أخْطأتُ.

الفلاّح: ومنْ أنتَ؟ ألستَ جَانًّا؟

المتعلّم: إنّه جانٌّ جَبَانٌ، لأنِّي قبضْتُ عَلَيه، وأحضَرْتُه إليك.

الفلاّح: «بتأمّل» إنّه الرّجل. إنّه دجَّال حَقًّا. أيْنَ الْحُلِيُّ؟ أين المالُ؟

الدجّال: سَامِحْنِي سَامِحْنِي فَقَد أَخْطأتُ.

المتعلّم: لن أُسَامِحَك، ولا بُدَّ من تَسْليمك لِرجال العَدَالة لِيُعَاقِبُوْكَ.

الفلاّح: هَيَّا أمامَنا أَيُّهَا الْمُجْرِمُ.

إنَّنِي لَنْ أُصدِّقَ بَعْدَ اليومَ أمْثالكَ.

# فهرس الموضوعات

# کتب العلمیة (للشعبة الدراسیة)

| | |
|---|---|
| ۰۱...مــراح الارواح مــع حاشــیة ضــیاء الاصباح(کل صفحات:۲۴۱) | ۱۵...نصاب النحو(کل صفحات:۲۸۸) |
| ۰۲...الاربعین النوویـة فی الأحادیث النبویـة (کل صفحات:۱۵۵) | ۱۶...نصاب اصولِ حدیث(کل صفحات:۹۵) |
| ۰۳...اتقان الفراسـة شـرح دیـوان الحماسـة (کل صفحات:۳۲۵) | ۱۷...نصاب التجوید(کل صفحات:۷۹) |
| ۰۴...اصـول الـشاشی مـع احـسن الحواشـی (کل صفحات:۲۹۹) | ۱۸...المحادثة العربیة (کل صفحات:۱۰۱) |
| ۰۵...نورالایـضاح مـع حاشـیة النوروالـضیاء (کل صفحات:۳۹۲) | ۱۹...تعریفاتِ نحویة (کل صفحات:۴۵) |
| ۰۶...شـرح العقائـدمع حاشـیة جمـع الفرائـد (کل صفحات:۳۸۴) | ۲۰...خاصیات ابواب(کل صفحات:۱۴۱) |
| ۰۷...الفــرح الکامــل علــی شــرح مئــة عامل(کل صفحات:۱۵۸) | ۲۱...شرح مئة عامل(کل صفحات:۴۴) |
| ۰۸...عنایــة النحــو فــی شــرح هدایــة النحو(کل صفحات:۲۸۰) | ۲۲...نصاب الصرف(کل صفحات:۳۴۳) |
| ۰۹...صــرف بهــائی مــع حاشــیة صــرف بنائی(کل صفحات:۵۵) | ۲۳...نصاب المنطق(کل صفحات:۱۶۸) |
| ۱۰...دروس البلاغة مع شموس البراعة (کل صفحات:۲۴۱) | ۲۴...انوار الحدیث (کل صفحات:۴۶۶) |
| ۱۱...مقدمة الشیخ مع التحفةالمرضیة(کل صفحات:۱۱۹) | ۲۵...نصاب الادب(کل صفحات:۱۸۴) |
| ۱۲...نزهـة النظـر شـرح نخبـة الفکـر(کل صفحات:۱۷۵) | ۲۶...تفسیرالجلالین مع حاشیة انوارالحرمین (کل صفحات:۳۶۴) |
| ۱۳...نحـو میرمـع حاشـیة نحـو مـنیر(کل صفحات:۲۰۳) | ۲۷...عصیدة الـشهدة شـرح قـصیدة البـردة(کل صفحات:۳۱۷) |
| ۱۴...تلخیص اصول الشاشی(کل صفحات:۱۴۴) | ۲۸...خلفاے راشدین |



# دعوة للسنن

يتم بحمد الله تعالى تعليم وتعلّم السنن والآداب في البيئة المتدينة لمركز الدعوة الإسلامية العالمي الغير السياسي، الرجاء منكم الحضور في **الاجتماعات الأسبوعيّة** المليئة بالسنن التي تعقدها مركز الدعوة الإسلامية في بلادكم عقب صلاة المغرب كلّ يوم الخميس، وقضاء الليل كلّه فيها بالنيات الحسنة بقصد إرضاء الله وابتغاء وجهه، والسفر في **قوافل المدينة** مَعَ عشاق الحبيب المصطفى صلّى الله تعالى عليه وسلّم بقصد حصول الثواب، ومحاسبة النفس يوميًّا بطريق ملء **كُتَيب جوائز** المدينة (جَدْوَلَ الأعمالِ التربوية)، وتسليمه إلى المسؤول خلال العشرة الأيام الأول من كلّ شهرٍ، وذلك سيجعلكم تطبّقون السنّة، وتكرهون المعاصي وتفكّرون في الثبات على الإيمان إن شاء الله عزّوجلّ.

وعلى كلّ مسلم أن يضع هذا الهدف نصب عينيه: **علي محاولةُ إصلاح نفسي وجميع أناسِ العالَم** إن شاء الله عزّوجلّ حيث يلزمني العملُ بجوائز المدينة للإصلاح النفسي، والسفرُ مَعَ قوافلِ المَدينةِ لمحاولة إصلاح جميع الناس في العالَم إن شاء الله عزّوجلّ.

المركز العالمي جامع فيضان المدينة سوق الخضار القديم حي سوداگران كراتشي، باكستان
الهاتف: ٣٤٩٢١٣٨٩-٠٢١ التحويلة: ١٢٨٤
www.dawateislami.net Email: ilmia@dawateislami.net